Precio $ 23 Recargo flete $ 0,70 Año X Nº 417 18 DE ENERO DE 1978

Mampato

M. R.

MOWGLI... ¡en peligro!

EDICION DE VERANO

REGALOS DE LA NATURALEZA

A las geométricas y sencillas líneas que adoptan ciertas flores, se oponen las caprichosas y exóticas formas que tienen otras. Además de su extraña apariencia, la Naturaleza como un mágico pintor, las adorna con los más increíbles colores.

Algunas de estas extraordinarias flores se pueden apreciar en la vistosa serie de sellos emitida por Polonia el año 1958.

María Angélica Seguel

mampato

Año X - Santiago, 18 de enero de 1978

417

HISTORIETA ASTERIX

CINE

NOVELA
Los papeles del Club Pickwick 4
El libro de las tierras vírgenes 29
HISTORIETAS
Suspenso en Indianápolis 9
Asterix 17
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
El pozo de las preguntas 46
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
La fracasada misión del visitante de las estrellas 14
ARTE
Arte público chileno 16
Historia del Arte en Chile 25
Artesanía chilena 50
RINCONES DEL MUNDO
Afganistán 34
CINE
Chaplin, el pequeño gran genio del cine 38
DEPORTE JOVEN
Villa Ecuador despide a siete cracks 40
BIOLOGIA MARINA
Los erizos, algo más que un buen plato 41
ENTRETENCIONES
Cómo hacer un perchero 37
Ajedrez 45
Mampatograma 47
Cantemos todos 48
Nuestra página 49

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LOS PAPELES DEL CLUB PICKWICK

Texto de Charles Dickens

Resumen de Alberto Ruiz Aliaga

resumen

RESUMEN. El 12 de mayo de 1827, en una pintoresca sesión, queda formado el Club Pickwick, cuyos componentes: los señores Pickwick, Tupman, Snodgrass y Winkle, toman sobre sus hombros la pesada misión de visitar algunas ciudades inglesas para observar y anotar las impresiones que les produzcan los seres humanos, el paisaje, costumbres y otras menudencias. El señor Pickwick, elegido presidente por aclamación, propone dirigirse a Rochester. A la llegada, tanto él como los pickwickianos son agredidos por el cochero, lo que determina la entrada en escena de un desconocido joven que viste levita verde.

capítulo 2

—¿Qué broma es ésta?... —exclamó el joven de la levita verde, como haciendo eco a la multitud que volvía a rugir: —¡Soplones! —y al señor Pickwick que gritaba: —No lo somos—.

—¿No lo sois, no lo sois? —replicó el joven dirigiéndose al señor Pickwick y abriéndose paso entre la multitud por el infalible procedimiento de repartir codazos sobre los semblantes de los que la componían.

El sabio caballero explicó en breves y presurosas palabras la verdad del caso.

—Venid pues —dijo el de la verde levita, arrastrando al señor Pickwick tras él a viva fuerza y sin dejar de hablar en todo el camino—. ¡Eh, número novecientos veinticuatro!... Recoged vuestro servicio y largáos de aquí... Respetable caballero... Le conozco bien... Nada de tonterías... Por aquí, señor... ¿Dónde están vuestros amigos?... Todo fue un error, ya lo veo... Cosas que pasan... hasta en las familias más ordenadas... ¡Mala suerte!... ¡Malditos pícaros!

Y con una prolongada sarta de análogas y entrecortadas frases el desconocido se dirigió hacia la sala de espera de viajeros, hasta donde le siguieron de cerca el señor Pickwick y sus discípulos.

—¡Eh, mozo! —gritó el desconocido tirando de la campanilla con tremenda violencia—. Vasos para todos... Coñac con agua, caliente y fuerte, dulce y mucho... ¿Averiado el ojo, caballero?... ¡Mozo!... Un bistec crudo para el ojo de este caballero... No hay nada como el bistec crudo para los golpes, señor... Muy bueno... ¡Ja, ja, ja!...

Y el desconocido sin pararse a tomar aliento, bebióse de un trago medio cuartillo del humeante coñac con agua, y se arrellanó en la silla tan cómodamente como si nada hubiera pasado.

En tanto sus tres compañeros se ocupaban activamente en dar las gracias a su nuevo amigo, el señor Pickwick lo contemplaba a través de sus lentes —afortunadamente recuperados— y una vez que los pickwickianos estuvieron agotados, procedió a devolverle en escogidos términos sus más expresivas gracias por su reciente ayuda.

—No vale la pena —dijo el desconocido, e iba a iniciar un incoherente discurso cuando entró el cochero de Rochester para anunciar que **El Comodoro** estaba a punto de arrancar.

—¡El Comodoro! —exclamó el desconocido, levantándose precipitadamente—. Mi coche... Asiento tomado... Uno exterior... Dejo que paguéis el coñac con agua... No tengo cambio de cinco... Mala moneda... ¿eh? —Y sacudió la cabeza con gesto significativo.

COMPAÑEROS DE VIAJE

Era el caso que el señor Pickwick

Venid pues, dijo el de la verde levita, arrastrando al señor Pickwick.

Iba a iniciar un incoherente discurso, cuando entró el cochero de Rochester.

y sus tres compañeros habían decidido hacer en Rochester su primer alto; y tras de comunicar a su recién hallado amigo que ellos se dirigían a la misma ciudad, convinieron ocupar el asiento de atrás del coche, donde podrían sentarse todos juntos.

—¡Arriba!...—dijo el desconocido, ayudando a subir al señor Pickwick con tanta precipitación que quedó en gran menoscabo la grave apostura del caballero.

—¿Lleváis equipaje, señor? —preguntó el cochero.

—¿Quién? ¿Yo? Este paquete de papel de estraza y nada más... El otro equipaje va por vía fluvial... Cajas de embalaje, clavadas... grandes como casas, pesadas, pesadas, tremendamente pesadas —respondió el desconocido, en tanto metíase a la fuerza en el bolsillo cuanto podía de aquel paquete de papel de estraza que ofrecía las más sospechosas muestras de contener una camisa y un pañuelo.

—¡La cabeza, la cabeza... cuidado con la cabeza! —gritó el locuaz desconocido cuando llegaron al arco abovedado que en aquellos tiempos formaba la entrada del patio de coches—. Es un lugar terrible... peligrosa obra... El otro día... cinco niños con su madre..., una señora alta comiendo bocadillos..., no se fijó en el arco... y ¡zas! un golpe... Los niños vuelven la cabeza..., la madre sin cabeza..., el bocadillo en la mano..., sin boca donde meterlo..., desaparecida la cabeza de una familia... ¡Horrible! ¡Horrible! ¿Qué os parece, señor?

—Estoy meditando —repuso el señor Pickwick —en la extraña mudanza de las cosas humanas.

—¡Ah!... Ya veo... Se entra por la puerta del palacio un día, y al siguiente se sale por la ventana. ¿Filósofo, señor? ¿Poeta tal vez?

—Observador de la naturaleza humana caballero. Mi amigo el señor Snodgrass tiene vigorosa vena poética —respondió el señor Pickwick.

—Y yo también —añadió el desconocido—. Poema épico..., diez mil versos... Revolución de julio..., compuesto sobre el terreno.

—¿Estuvisteis presente en aquella gloriosa escena caballero? —preguntó el señor Snodgrass.

—¡Presente! Ya lo creo. Disparaba el mosquete..., se me disparaba una idea..., corría a meterme en la taberna..., la escribía..., vuelta otra vez... ¡Pim, pam!..., otra idea..., de nuevo a la taberna... Tiempos sublimes, señor. ¿Deportista, señor? —añadió, volviéndose bruscamente hacia el señor Winkle.

—Un poco, señor —respondió el caballero.

—Hermosa ocupación señor... hermosa ocupación. ¿Perros, señor?

—Ahora precisamente, no —contestó el señor Winkle.

—¡Ah! Debierais tener perros..., preciosos animales..., sagaces criaturas... Un perro mío, una vez..., un **pointer**..., se llamaba **Ponto**..., sorprendente ins-

El murmullo pasó del señor Pickwick al señor Snodgrass, del señor Snodgrass al señor Tupman.

tinto..., salimos a cazar un día..., nos metimos en un vedado..., silbé... El perro, parado... Silbé otra vez... **¡Ponto!**, y quieto, inmóvil... Le llamé **¡Ponto, Ponto!**... Sin moverse..., clavado el perro..., mirando una tabla... Alcé la vista y vi una inscripción...: "El guarda tiene orden de disparar a todos los perros que encuentre en este vedado." No quería pasar de allí... Maravilloso perro... valioso perro aquel... mucho.

—Es singular el caso —dijo el señor Pickwick. ¿Me permitiréis que tome nota de él?

—Desde luego, señor, desde luego. ..Cien anécdotas del mismo animal... Guapa chica, señor —exclamó, dirigiéndose a Tracy Tupman, que había lanzado varias miradas antipickwicklianas a una joven que pasaba por un lado del camino. —¡Mucho! —confirmó el señor Tupman.

—Las muchachas inglesas no son tan guapas como las españolas... sublimes criaturas..., cabellos de azabache..., ojos negros..., adorables formas...

—¿Habéis estado en España, señor? —preguntó el señor Tupman.

—¡Conquistas! A miles. Don Bolaro Fizzig..., un prócer..., hija única..., doña Cristina..., espléndida criatura..., me amó hasta la locura..., padre celoso..., alma grande la hija..., bello inglés..., doña Cristina desesperada..., ácido prúsico..., sonda de estómago en mi maletín..., realizada la operación..., el viejo Bolaro en éxtasis..., consiente en nuestra unión..., juntas las manos y torrentes de lágrimas... Romántica historia..., mucho.

—¿Está la dama en Inglaterra ahora señor? —preguntó el señor Tupman, a quien la descripción de aquellos encantos habíale producido una viva impresión.

—Muerta, señor, muerta —contestó el desconocido, llevándose a su ojo derecho los escasos restos de un viejísimo pañuelo de batista. No se pudo recuperar la sonda del estómago... Minada su constitución..., fue víctima de ella.

—¿Y su padre? —preguntó el poético Snodgrass.

—Remordimiento y aflicción —contestó el desconocido. Desaparición repentina..., la comidilla de toda la ciudad..., investigaciones hechas por todas partes..., sin éxito...; súbitamente la fuente pública de una gran plaza deja de correr... Pasan semanas..., continúa la interrupción...; se traen obreros para limpiarla..., se extrae el agua... Suegro descubierto, metido de cabeza en la cañería principal, con la confesión completa en la bota derecha... Lo sacaron, y la fuente volvió a correr tan bien como siempre.

—¿Me permitiréis anotar esta pequeña novela, señor? —dijo el señor Snodgrass, profundamente afectado.

—Desde luego, señor, desde luego... Cincuenta más si queréis escucharlas... Extraña vida la mía... curiosa historia... —De esta manera, con alguno que otro vaso de cerveza, a modo de paréntesis, cuando el coche cambiaba de tiro, prosiguió el desconocido hasta llegar al puente de Rochester, para cuando los cuadernos de notas del señor Pickwick y del señor Snodgrass estaban ya totalmente llenos de selecciones de sus aventuras. Por fin llegaron a la posada de El Toro, en High Street, donde se detuvo el coche.

—¿Os quedáis aquí, caballero? —preguntó don Nataniel Winkle.

—Aquí..., yo, no...; pero a vos sí os... convendría... Buena casa..., magníficas camas... Al lado está la casa de Wright, cara... muy cara... Por mirar al camarero os ponen media corona en la cuenta...,

El señor Winkle se volvió hacia el señor Pickwick y le susurró unas palabras al oído; un murmullo pasó del señor Pickwick al señor Snodgrass, del señor Snodgrass al señor Tupman. Luego el señor Pickwick se dirigió al desconocido: —Esta mañana nos prestasteis un importantísimo servicio, señor —le dijo. ¿Nos permitiríais que os ofreciésemos una pequeña prueba de nuestra gratitud rogándoos que nos hicieseis el favor de acompañarnos a cenar? —Gran placer... No pretendo dar órdenes; pero el pollo asado con setas..., ¡suculento! ¿A qué hora?

—¿Diremos a las cinco? —respondió el señor Pickwick.

—Me va muy bien —replicó el desconocido—. A las cinco en punto..., hasta entonces... pasadlo bien —y alzando unas pulgadas sobre su cabeza el sombrero de alas vueltas y volviéndoselo a colocar indolentemente bastante ladeado, el desconocido atravesó rápidamente el patio y salió a High Street.

—Evidentemente ha viajado por muchos países y es un atento ob-

De las notas del señor Pickwick se desprende que el desconocido de la levita verde comía por siete, bebía por diez y hablaba por cien oradores juntos.

servador de los hombres y las cosas —dijo el señor Pickwick.

—Me gustaría conocer su poema —dijo el señor Snodgrass.

—Me gustaría haber conocido a ese perro —apuntó el señor Winkle.

El señor Tupman no dijo nada; pero pensó en doña Cristina, en la sonda del estómago y en la fuente, y sus ojos se llenaron de lágrimas.

DOLORES DE CABEZA

Ni el señor Pickwick ni sus amigos pickwicklanos pensaron jamás que el desconocido iba a acarrearles más dolores de cabeza que una insolación o un mazazo en el cráneo. Pero así fue, y del minucioso examen de las notas del señor Pickwick se desprende que el desconocido de la levita verde comía por siete, bebía por diez y hablaba por cien oradores juntos.

El desconocido llegó a las cinco en punto, y la cena se inició poco después. Se había despojado de su paquete de papel de estraza, pero no había modificado su indumento, y mostrábase, si era posible, más lacuaz que nunca.

—¿Qué es eso? —preguntó al levantar el camarero una de las tapaderas.

—Lenguados, señor.

—Lenguados... ¡Ah!... Magnífico pescado... Todos vienen de Londres... Un vaso de vino, señor...

—Con mucho gusto —respondió el señor Pickwick; y el desconocido bebió vino, primero con él luego con el señor Snodgrass después con el señor Tupman, a continuación con el señor Winkle y por último con toda la concurrencia a la vez, casi con la misma rapidez con que hablaba.

El hotel estaba lleno de gente y en la escalera se apreciaba un gran barullo. Figuras que subían, portando lámparas, vasos, arpas. Iba a realizarse un baile benéfico de caridad. Entre los pickwicklianos corrió el vino y se pidió una nueva provisión. Charlaba el invitado y el señor Tupman se sentía a cada momento más dispuesto al baile. El rostro del señor Pickwick resplandecía con una expresión de filantropía universal. De pronto, un constante ronquido, con alguno que otro sofoco, eran los únicos signos audibles de la presencia de aquel gran hombre. A su vez, el señor Winkle y el señor Snodgrass quedáronse profundamente dormidos.

El desconocido, aprovechándose del entusiasmo y del alcohol que inundaba el cerebro del señor Tupman, consiguió con éste que le prestara una levita nueva del señor Winkle, que lucía en el busto un gran botón dorado con las letras C. P. Ya en el baile, el desconocido, que había puesto sus ojos en una viejita viuda que coqueteaba con el célebre doctor Slammer, desbancó al médico mientras murmuraba: —Montones de dinero..., vieja chica...

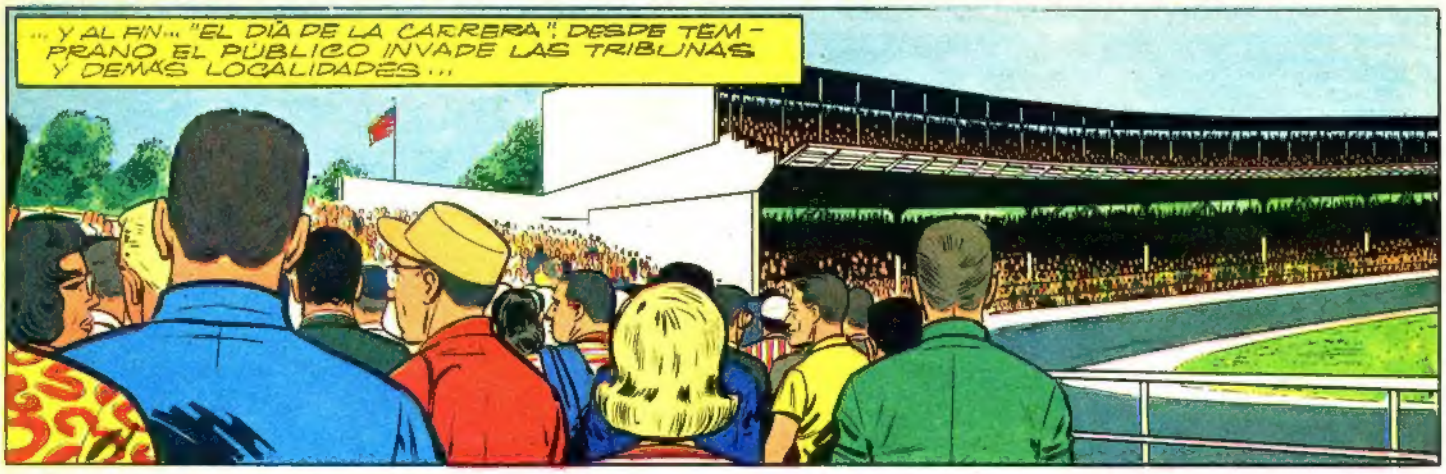
El señor Tupman vio con terror cómo el gordo doctor Slammer retaba a duelo al desconocido.

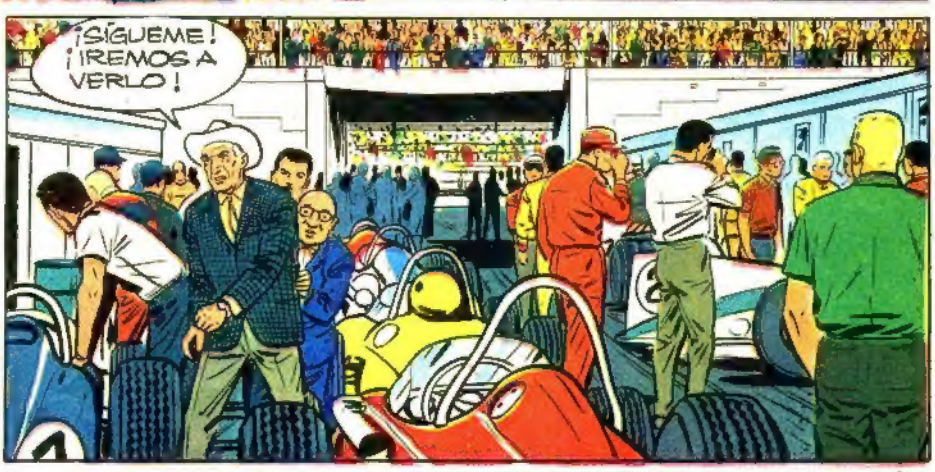
CONTINUARA

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

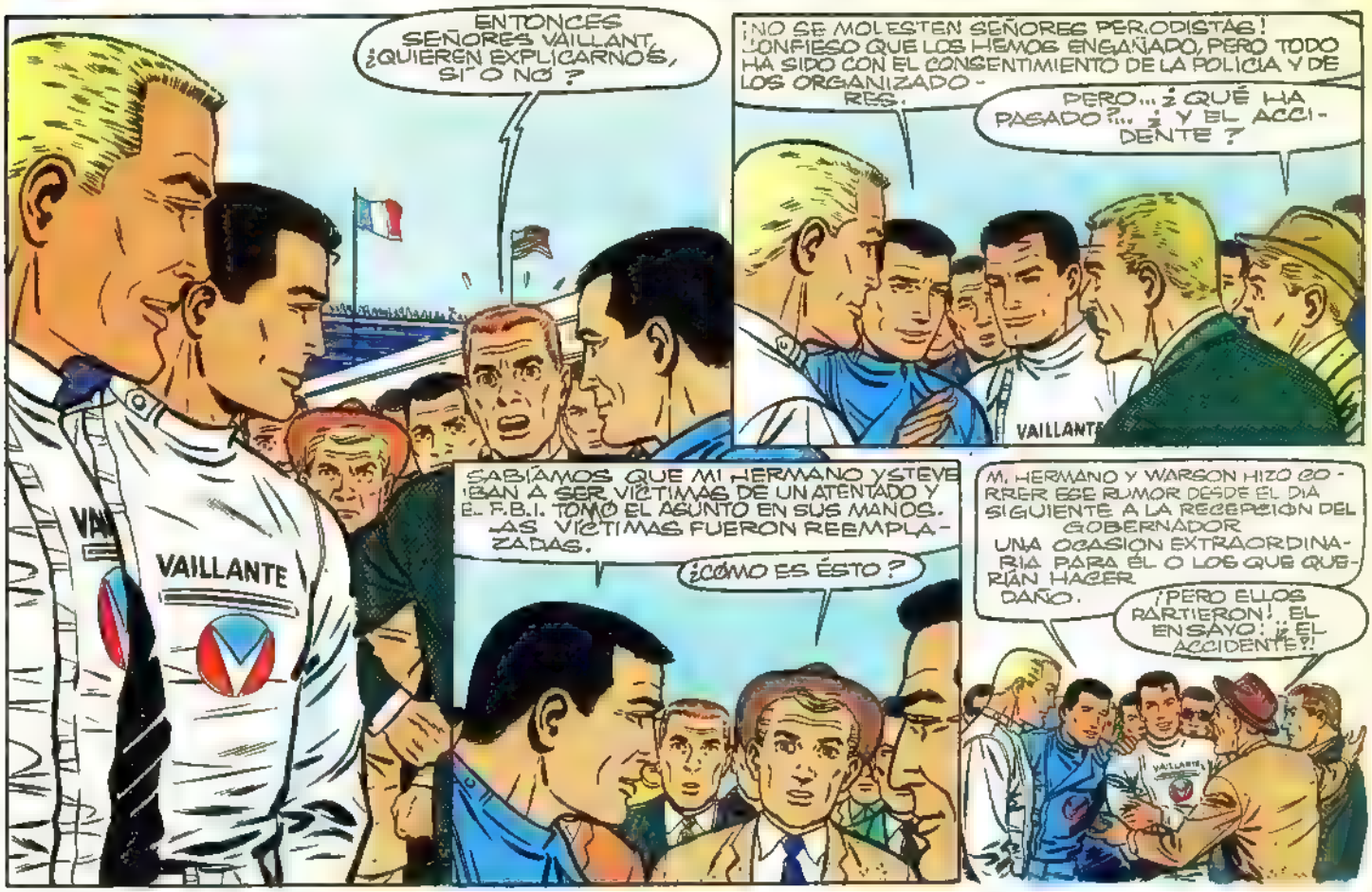
UN CAMIÓN DESCONOCIDO LANZA A UN BARRANCO EL AUTO EN EL CUAL STEVE Y MICHEL SE DIRIGEN A LAS MONTAÑAS. A CONSECUENCIAS DEL ATENTADO, AMBOS PILOTOS NO PODRÁN COMPETIR EN LA GRAN CARRERA DE INDIANÁPOLIS...

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

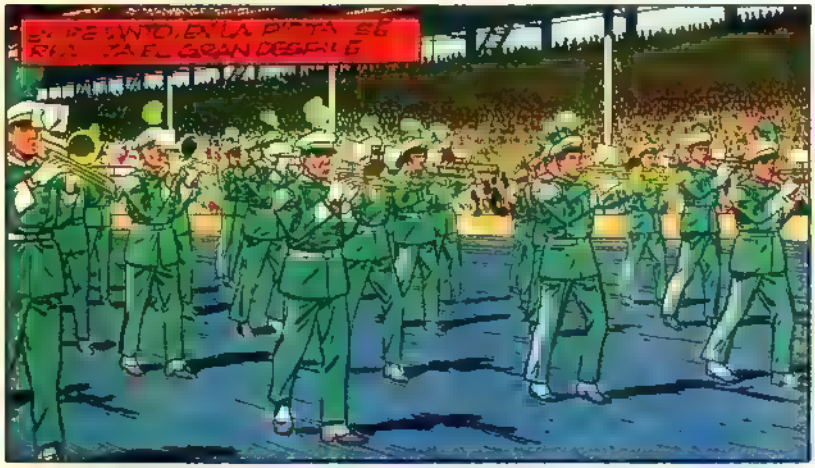


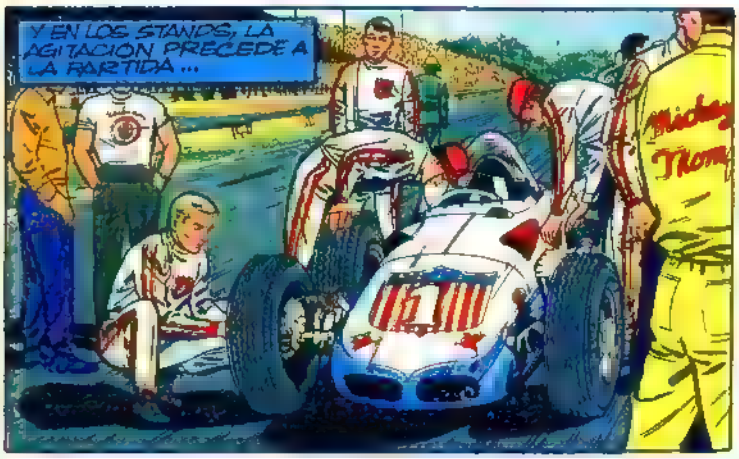


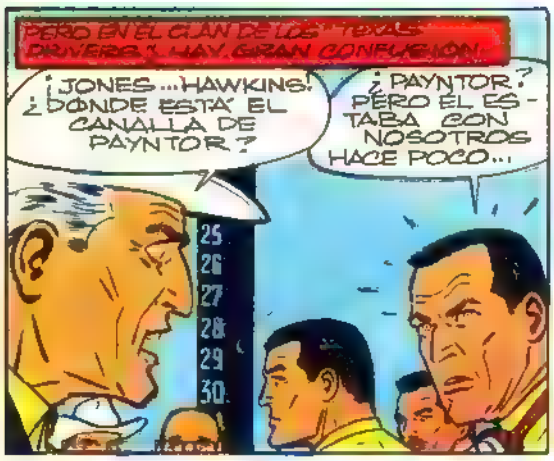
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS



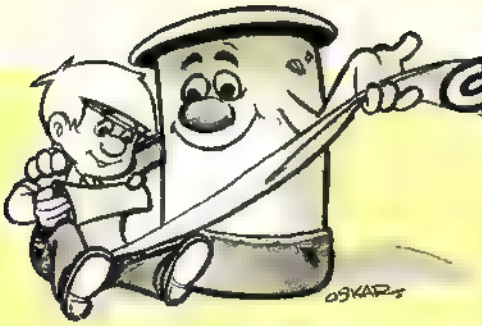
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS







(CONTINUARÁ)



Mampatinos, amigos tan queridos:

¡La novedad del año 78: en MAMPATO... ¡ASTERIX! La historieta de mayor éxito mundial ya está con nosotros. Y así como los fascículos que recién salen a la venta acostumbran dar el segundo ejemplar de regalo, nosotros también haremos algo parecido: MAMPATO cedió su espacio para presentarles a ASTERIX en 8 páginas por esta vez. ¡O sea que va un capítulo extra de regalo! ¿Qué les parece?

Y ahora atención: otra gran sorpresa veraniega. MAMPATO les regala un "rana-surfing" como el que publicamos en la sección "Cómo Hacer" de la semana pasada. ¿Qué deben hacer? Algo tan simple como esto: llenar el cupón que adjuntamos, y punto. Entre todos los cupones recibidos hasta el 30 de enero sortearemos el rana-surfing y algunos otros premios de consuelo. Los nombres de los ganadores se darán a conocer el día 15 de febrero en el ejemplar Nº 421.

Ahora... ¡a llenar el cupón y buena suerte! Recuerden que mientras más cupones manden, mayor es la chance de ganar este entretenido aparato, que los hará disfrutar más aun de los días de playa.

teará entre los lectores que envíen este cupón.

AVISOS

Necesito comunicarme con clubes de aeromodelismo del país con el objeto de intercambiar planos.

Andrés Navarath Urzúa
Baquedano 226, Coihaique (XI Región), Chile

Vendo colección de MAMPATO del número 1 al 221. Tratar con Mario Díaz, Eduardo Castillo Velasco 2630, Santiago. Fono 44255.

Desearíamos mantener correspondencia con "lolos" y "lolas" del país y del extranjero que tengan entre 14 y 18 años.

Claudia Glaccero y Marisa Lombardo
Las Enredaderas 2118, Santiago

Desearía mantener correspondencia con muchachos y muchachas del país. Prometo contestar todas las cartas. Tengo 13 años.

Gilda Valladares
Yungay 47, Curicó

CUPON-SORTEO
RANA-SURFING

Nombre .....
Edad .....
Dirección .....
Ciudad .....
Teléfono .....

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

LA FRACASADA MISION DEL VISITANTE DE LAS ESTRELLAS

Texto de M. Alejandro Vega
Ilustraciones de Lincoln Fuentes

Casi completamente congelado, el río Yenisei serpenteaba perezosamente por el delgado callejón barroso que limitaba su cauce al atravesar Siberia. La zona, configurada como una estepa clásica, era habitada sólo por algunos centenares de hombres dedicados al pastoreo y la recolección de leña. Abigarradas masas boscosas aquí y allá, matorrales de vez en cuando, salpicaban de verde el paisaje, nevado hasta el horizonte.

La mañana del 30 de junio de 1908 apareció límpida y transparente. Un sol que no calienta se asomó, como desde el principio de la creación, por el este y comenzó a ganar altura. Eran las 10 de la mañana.

LA BOLA DE FUEGO

De improviso un silbido inquietante que parecía venir desde el centro mismo del cielo comenzó a llenar todo el ámbito. Pastores, pescadores y leñadores aguzaron el oído y dirigieron su vista hacia arriba. El silbido creció en intensidad hasta transformarse en una nota aguda que causaba dolor escucharla. Cuando ya parecía que los tímpanos les iban a estallar, los pocos hombres que estaban situados bajo el centro mismo del ruido fueron literalmente barridos de la tierra por una horrorosa explosión. Una bola de fuego estalló a centenares de metros sobre sus cabezas y convirtió en cenizas bosques, matorrales, hombres y animales.

El estampido fue escuchado a centenares de kilómetros del lugar y las vibraciones producidas en la tierra, con caracteres de terremoto, se registraron en puntos tan lejanos como Nueva York, Londres, París y Tokio.

La catástrofe, atribuida al impacto de un gigantesco meteorito, fue investigada seriamente recién a partir de 1927. La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa atrasaron en años el deseo de satisfacer la curiosidad científica.

Ese año un grupo de investigadores soviéticos llegó hasta la zona y luego de examinar el yermo paisaje calcinado y recoger algunas muestras, regresó a sus institutos y universidades sin nada positivo, salvo haber bautizado el fenómeno como "Bólido de Tunguska". Un solo hecho llamó la atención de inquisidores: no existía un cráter. ¿Cómo era posible que un meteorito se estrellara

contra la superficie de la Tierra sin dejar marcas de su impacto?

Durante décadas la incógnita permaneció sin despejar.

¿UNA EXPLOSION ATOMICA?

La situación se mantuvo hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. En 1946 el científico ruso Alejandro Kazentsev, que había formado parte del grupo de inspección en Siberia, se trasladó hasta Hiroshima para observar los efectos de la explosión de la bomba atómica lanzada allí por los Estados Unidos.

Al doctor Kazentsev le llamó especialmente la atención la peculiaridad de la misma, pues directamente debajo del centro del estallido (la explosión se produjo en el aire) las copas de los árboles habían sido arrancadas, en tanto que los troncos permanecían de pie. En alguna parte había visto él algo similar... Pero ¿dónde?

De repente se acordó. ¡Claro, el mismo fenómeno se había observado en Siberia, a orillas del río Yenisei! ¡Tal como en Hiroshima! pero un fenómeno así sólo es característico de la desintegración de un artefacto nuclear...

¿Quería decir eso que en la estepa rusa, casi medio siglo atrás, se había producido una explosión atómica? Había un procedimiento sencillo para verificar tal conjetura. El contador Geiger, capaz de medir los niveles de radiactividad.

EN BUSCA DE PRUEBAS

Una nueva expedición, dirigida por el profesor Liapunov e integrada entre otros por Kazentsev, se dirigió a orillas del Yenisei. Durante meses midieron la radiación de la zona. ¡Era altísima! Además se verificaron otros hechos de importancia. Por ejemplo, en los meses y años posteriores a la catástrofe muchos vecinos fallecieron víctimas de "extrañas enfermedades"... que sólo pueden ser comparadas con las que se producen por la exposición a la radiactividad. Se hurgaron, además, toneladas de tierra para obtener un puñado de muestras. Ninguna de ellas era de naturaleza meteórica, más bien parecían ser fruto de una aleación. Y por último muchos sobrevivientes recordaban claramente "la masa de fuego que subió desde la tierra con forma de hongo y el intenso calor a muchos kilómetros del centro del impacto".

Kazentsev y la mayor parte de sus colegas llegaron a la conclusión de que alguna especie de artefacto con propulsión atómica, y de enorme tamaño, había explotado sobre la Tierra a una altura de 1,2 millas la mañana del 30 de junio de 1908. Kazentsev la llama "nave espacial".

"Gústenos o no —dice en su informe—, tenemos que admitir que lo que se conoció como "Bólido de Tunguska" era en realidad una enorme construcción artificial, de un peso de 5.000 toneladas, que se dirigía a efectuar un aterrizaje cuando sus motores atómicos explotaron."

"Estoy seguro que aquel día fuimos visitados por seres inteligentes del espacio exterior. El hecho que su viaje terminara en tragedia fue mero accidente. Si lo intentaron una vez estoy seguro que volverán a tratar de comunicarse con nosotros. En la catástrofe del Yenisei —termina el informe— perdimos un huésped procedente de otro lugar del Universo".

GUIA DEL ARTE PUBLICO CHILENO (6)

MURALISMO GREGORIO DE LA FUENTE

Nació en Santiago en 1910. A los 17 años ingresó a la Academia de Bellas Artes, donde fue alumno de Carlos Isamitt. Posteriormente, fue alumno del maestro Juan Francisco González. En 1937 siendo ayudante del curso de pintura mural del profesor Laureano Guevara obtiene el Premio Municipal con su proyecto **Músicos callejeros.** En 1941 colaboró en el equipo que trabajó junto al mexicano David Alfaro Siqueiros en los murales de la Escuela México de Chillán.

En 1943 comienza a trabajar en su obra más importante: los murales de la Estación de Ferrocarriles de Concepción. En ellos se plantea el desenvolvimiento histórico de la ciudad, desde su descubrimiento hasta nuestra época: la vida primitiva, los conquistadores, sus orígenes industriales, el paisaje, el drama de los terremotos. Al centro, la figura simbólica de una mujer que representa a la ciudad, fuerte, pujante y decidida.

En 1947 inicia una gira por Europa, recorriendo Francia, Italia y España; donde estudia y expone, recibiendo una crítica muy favorable. Su obra es directa, refleja su preocupación social —por lo tanto, no es hermética ni para especialistas— está destinada a ser captada fácilmente por el común de la gente. Intenta llegar a la sensibilidad popular a través del amor a la tierra y a los humildes.

Ha realizado murales en la Caja de Crédito Minero de La Serena (1952); en la Estación de Ferrocarriles de Los Andes (1953); y mosaicos en la antigua Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile (1960).

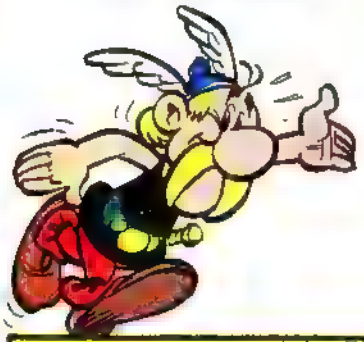
Actualmente vive en España. ●

Astérix: Obélix y Compañía

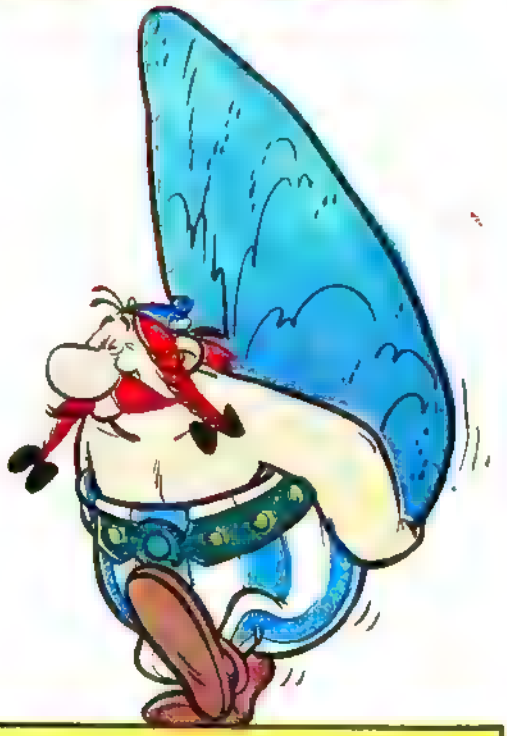
NOS HALLAMOS EN EL AÑO 50 A.DE J.C. TODA LA GALIA ESTÁ OCUPADA POR LOS ROMANOS .. ¿TODA? ¡NO! UN PUEBLECITO HABITADO POR GALOS IRREDUCTIBLES, RESISTE AHORA Y SIEMPRE AL INVASOR Y LA VIDA NO LES RESULTA FÁCIL A LAS GUARNICIONES DE LEGIONARIOS ROMANOS DE LOS CAMPAMENTOS FORTIFICADOS DE PASTELALRUM, ACUARIUM, LAUDANUM Y HOMBRECITUM...

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

ALGUNOS GALOS



ASTERIX, HEROE DE ESTAS AVENTURAS PEQUEÑO GUERRERO ASTUTO DE VIVA INTELIGENCIA SE LE CONFÍAN SIN VACILAR TODAS LAS MISIONES PELIGROSAS. ASTERIX SACA SU FUERZA SOBREHUMANA DE LA POCIÓN MAGICA DEL DRUÍDA PANORAMIX



OBÉLIX ES EL AMIGO INSEPARABLE DE ASTÉRIX REPARTIDOR DE MENHIRES DE PROFESIÓN, GRAN AFICIONADO A LOS JABALÍES, OBÉLIX SIEMPRE ESTÁ DISPUESTO A DEJARLO TODO PARA SEGUIR A ASTÉRIX EN UNA NUEVA AVENTURA A CONDICION DE QUE HAYA JABALÍES Y BUENAS PELEAS

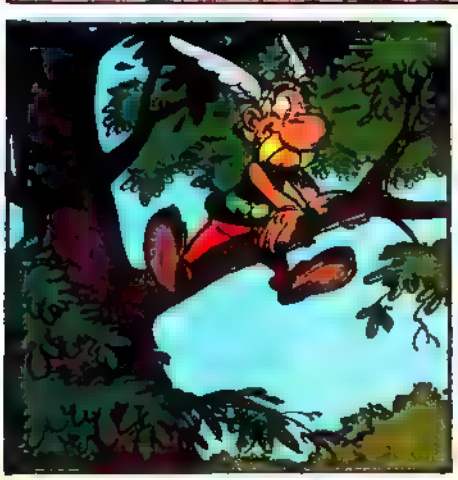
PANORÁMIX, EL VENERABLE DRUÍDA DEL PUEBLECITO, SE PROVEE DE MUERDAGO Y PREPARA POCIONES MÁGICAS. SU MAYOR ÉXITO ES LA POCIÓN QUE DA UNA FUERZA SOBREHUMANA AL CONSUMIDOR, PERO PANORÁMIX TIENE OTRAS RECETAS EN RESERVA.

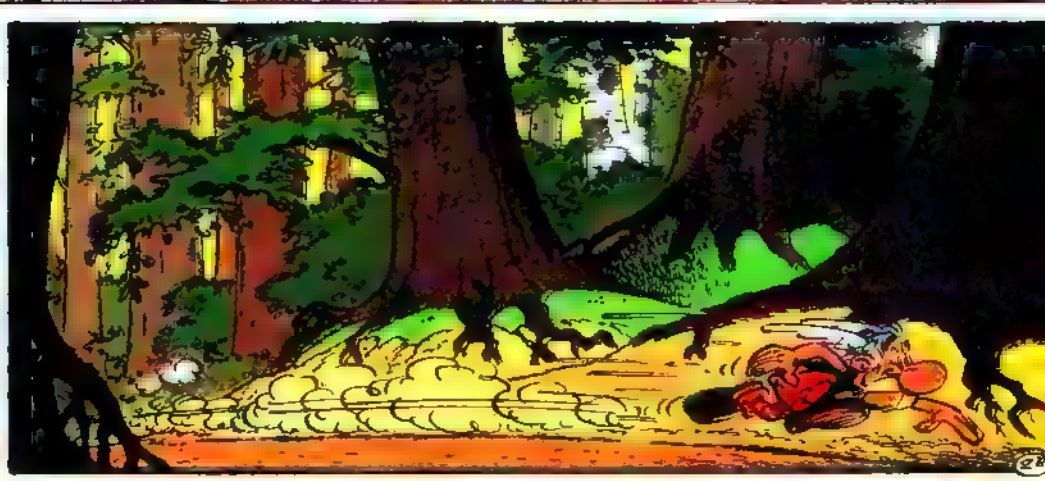
ABRARACURCIX, FINALMENTE, ES EL JEFE DE LA TRIBU, MAJESTUOSO, VALIENTE, RECELOSO, EL VIEJO GUERRERO ES RESPETADO POR SUS HOMBRES Y TEMIDO POR SUS ENEMIGOS ABRARACURCIX SÓLO TEME UNA COSA QUE EL CIELO SE LE CAIGA SOBRE LA CABEZA PERO COMO ÉL MISMO DICE "¡OTRO DIA SERÁ"

ASERURANCETURIX, ES EL BARDO LAS OPINIONES SOBRE SU TALENTO RESULTAN DIVERGENTES ÉL, SE ENCUENTRA GENIAL TODOS LOS DEMAS PIENSAN QUE ES INMENCIONABLE PERO CUANDO NADA DICE, ES UN ALEGRE COMPAÑERO, MUY APRECIADO

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑIA

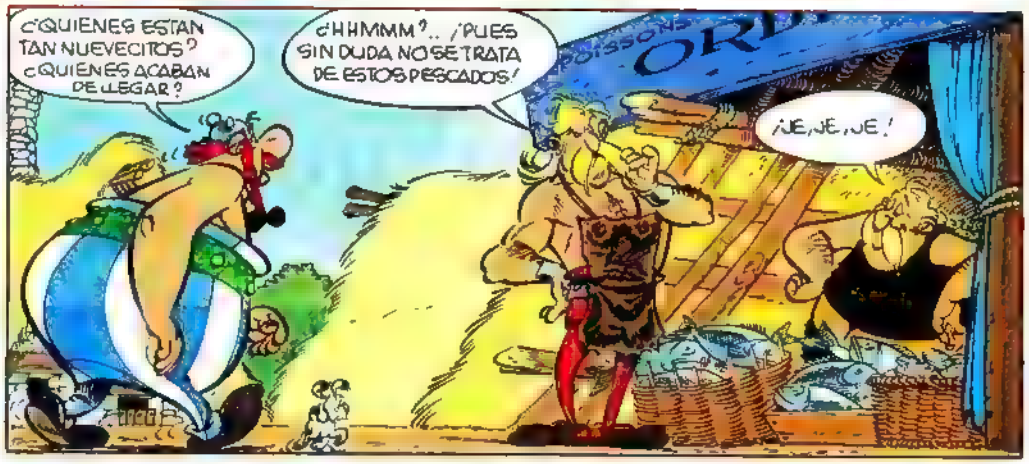
Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

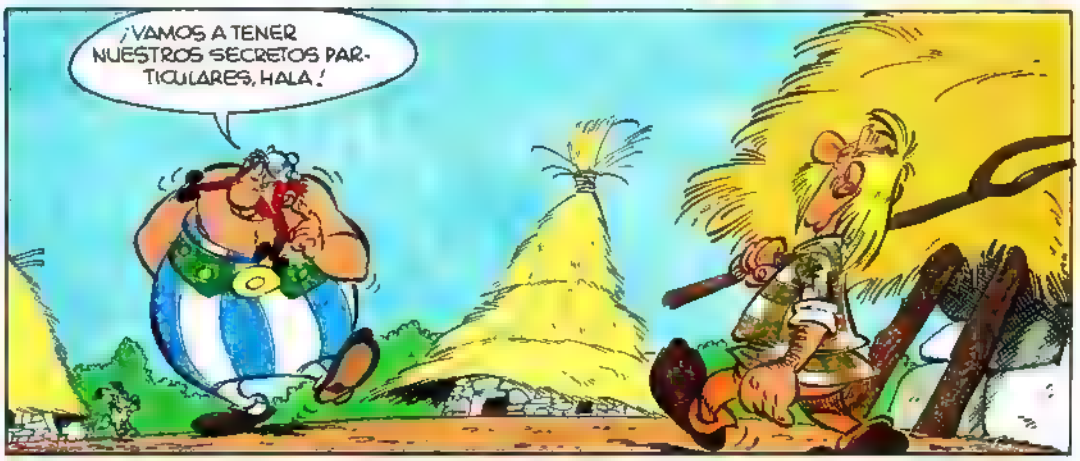


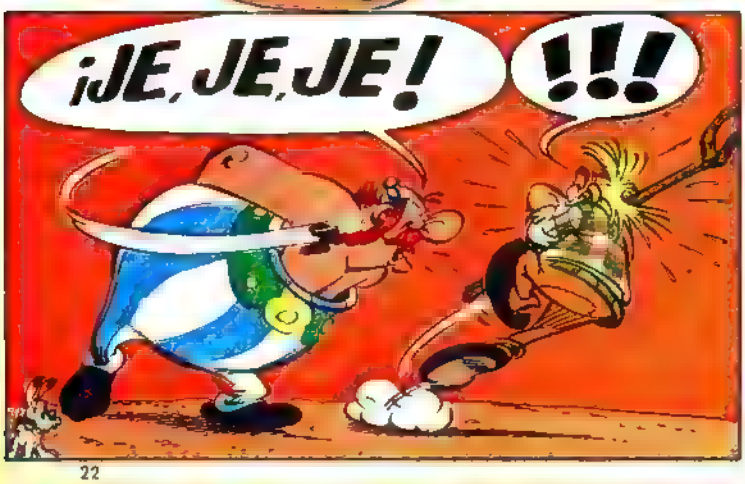


Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

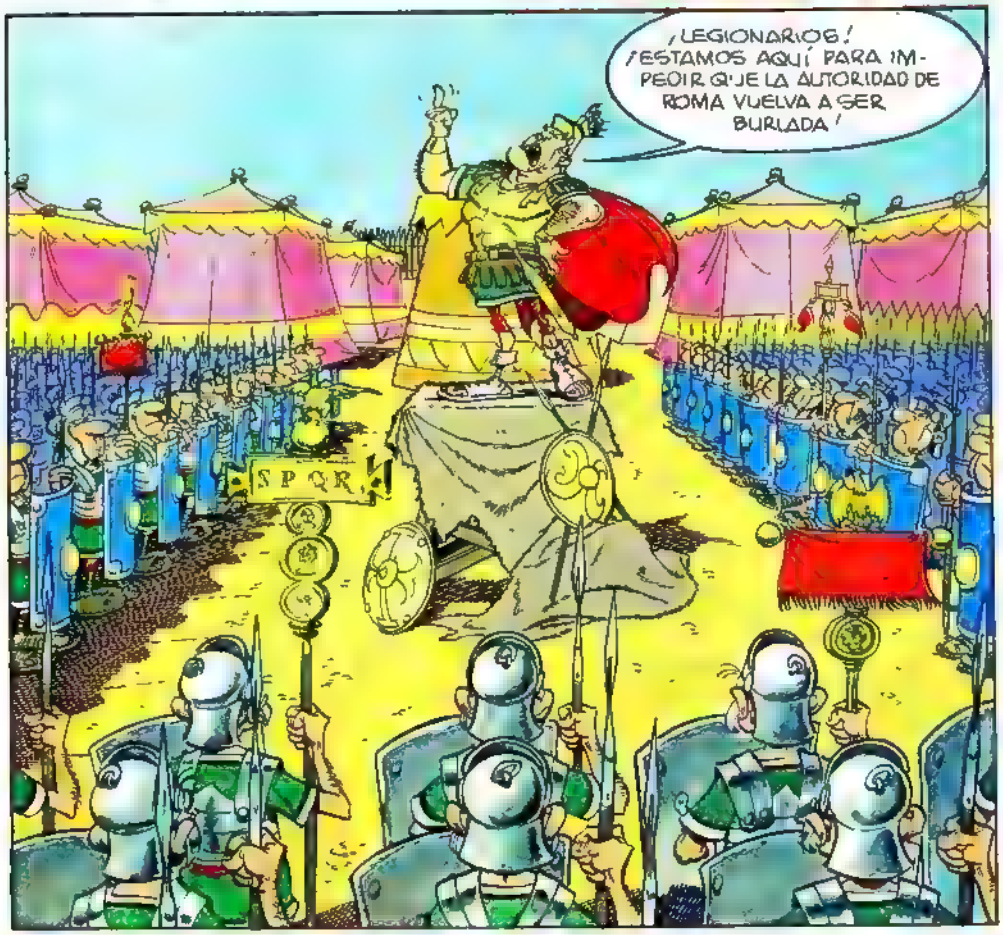
Astérix: OBÉLIX y COMPAÑÍA

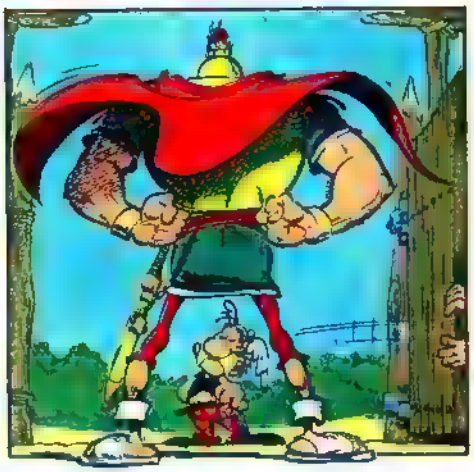


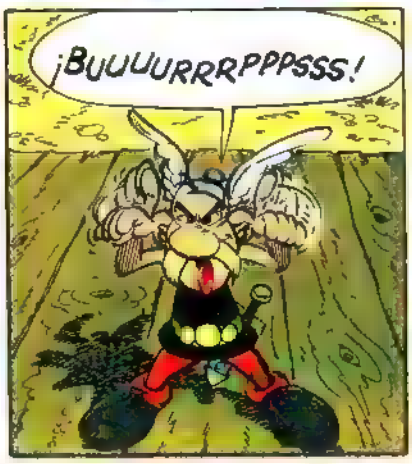




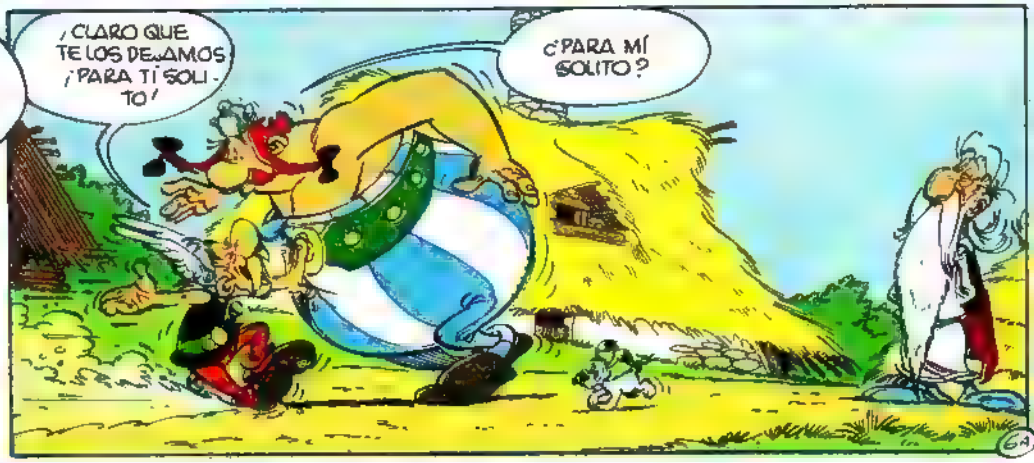
Astérix: OBÉLIX y COMPAÑÍA







Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA



HISTORIA DEL ARTE EN CHILE XXVI

Texto y fotos de Ismael Espinosa

1. "Puerta", piedra rosada de Raúl Valdivieso. Universidad Católica, sede de Talca.

2

3

2. "Deimos", escultura en fierro de Sergio Castillo. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
3. "Cuerpo celeste", terracota de Rosa Vicuña. Museo de Arte Contemporáneo.
4. "Mi amor impedido", figura en aluminio de Juan Egenau. Museo Nacional de Bellas Artes.

LA ESCULTURA CONTEMPORANEA.

Muchas y muy contradictorias entre sí son las diferentes tendencias artísticas actuales. Sin embargo, casi todas ellas caminan hacia una libertad de expresión cada vez mayor.

Las escultura abstracta juega con las formas simplemente por ser hermosas. Así, las "composiciones" no necesitan título, pues pueden transmitir una vivencia distinta a cada espectador.

Cuando hay escultura figurativa, ella está impregnada de símbolos que modifican la realidad, em pro de la belleza o la expresividad deseada por el artista.

Ultimamente se ha popularizado también un género escultórico en el que se incorporan materiales u objetos de uso diario, que forman parte de la composición artística. A veces tales materiales u objetos son de naturaleza débil o perecible (se han utilizado bolsas harineras, diarios viejos, zapatos y hasta trozos de salchicha). Debemos limitarnos a mencionar este estilo, sin presentar sus obras, dado su carácter transitorio.

4

SERGIO CASTILLO
(1925)

Estudia en la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección de Julio Vásquez, Lily Garafulic y Marta Colvin.

Su fértil imaginación, don improvisador y sentido de las formas le permiten trabajar directamente, sin bocetos previos, yendo a la obra definitiva en un solo impulso creador. Incorpora a la escultura el soplete eléctrico, la soldadura, las láminas y barras de fierro,

que son su material preferido.

Su escultura, de gran abstracción, es, sin embargo, muy sugerente.

ROSA VICUÑA
(1925)

Es una de las primeras escultoras, con Marta Colvin, que utiliza el lenguaje abstracto en escultura.

Reivindica el uso de la greda, yendo de las pequeñas figuras, modeladas en tierra cocida, a las creaciones de mayores dimensiones, tradicionalmente reservadas para materiales más fuertes, como la piedra o el metal.

JUAN EGENAU
(1927)

Primeramente se dedica al esmalte sobre metal y a la pintura. Posteriormente evoluciona hacia la escultura metálica, preferentemente en aluminio.

Su técnica es perfecta y rigurosa. Las formas son vagamente figurativas y de gran belleza. A pesar de la frialdad de las superficies pulidas, son muy evocadoras.

En 1975 obtiene el Premio de Escultura de la Colocadora Nacional de Valores de 1975.

5. "Machu Picchu", cerámica de Juan Díaz Flemming. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
6. "Composición" de placas de madera aglomerada, de Federico Assler. Museo Nacional de Bellas Artes. Obras más representativas de este autor son las esculturas de concreto armado que adornan el patio posterior del Edificio Diego Portales, en Santiago.
7 "Mujer", de Wilma Hanning. Museo Nacional de Bellas Artes.

8. "Composición", bronce de Matías Vial. Museo Nacional de Bellas Artes.
9. "Juicio", bronce fundido de Mario Irarrázaval. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

8

9

JUAN DIAZ FLEMMING
(1937)

Profesor de Cerámica en Arica, sus esculturas son hechas de preferencia con dicho material y otros similares.

Sus trabajos cerámicos son modelados en hueco, con formas simples y grandes volúmenes redondeados.

Obtiene el Premio de Honor en la Primera Bienal de Arte de Valparaíso de 1973.

FEDERICO ASSLER
(1929)

Estudiante de arquitectura, pintor, diseñador industrial y escultor, Assler es un gran experimentador de formas y materiales. Sus esculturas, de líneas ondulantes o formas totémicas, son hechas de placas superpuestas de madera aglomerada; o de cemento armado, como las que adoman uno de los patios del edificio Diego Portales.

En 1968 es nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo, cargo que desempeña por algunos años.

WILMA HANNING
(1929)

Su arte es superrealista, pues combina formas reales con otras puramente imaginarias, llegando a una armoniosa síntesis de gran sugerencia. Así, por ejemplo, el desnudo femenino surge del volumen ovoide, asociado con figuraciones sexuales y de semillas, lo que totaliza el concepto que desea expresar.

RAUL VALDIVIESO
(1931)

Gran trotamundos, ha pasado más de veinte años en el extranjero, trabajando con diversos artistas, entre los que se cuenta Roberto Matta, en Francia.

Su lenguaje, vagamente figurativo y muy poético, se inspira principalmente en el cuerpo humano, en flores y semillas.

Excelente dominio de los materiales empleados, tales como la madera, la piedra, el mármol y el bronce; este último, a veces, cromado.

Sus obras abarcan desde objetos muy pequeños hasta esculturas medianas, y algunos monumentos de grandes proporciones.

Obtiene el Primer Premio de Escultura de la Colocadora Nacional de Valores de 1976.

MATIAS VIAL
(1931)

Perfecto dominio de los materiales, técnica depurada y equilibrado sentido de las proporciones hacen que sus obras sean de nítido diseño, sobria belleza y armoniosos volúmenes.

Trabaja con igual destreza los más diversos materiales, exhibiendo trabajos en madera, terracota, granito, mármol y metales. Ultimamente también diseña joyas de gran hermosura.

MARIO YRARRAZAVAL
(1940)

Sus estudios de Filosofía y Teología influyen grandemente en su obra, de gran contenido ideológico y preocupación por el ser humano.

Profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Católica y en la Universidad Técnica del Estado.

Su material preferido es el bronce fundido. Sus obras son generalmente figurativas y tienen como centro al hombre, solo o en comunidad.

Obtiene el Premio de Honor de la Segunda Bienal de Arte de Valparaíso de 1975.

OSVALDO PEÑA

Su escultura figurativa de rigurosa técnica y vigorosa expresión lo hacen obtener el Premio de Escultura del Concurso de la Colocadora Nacional de Valores de 1977.

el libro de las TIERRAS VIRGENES (4)

Texto de Rudyard Kipling — Ilustraciones de Oskar — Selección y Resumen de Alberto Ruiz Aliaga

RESUMEN DE LO PUBLICADO. Cuando abandonó Mowgli la caverna de los lobos, después de la lucha que sostuvo con la manada en el Consejo de la Peña, se fue a vivir a la aldea de los hombres. Una mujer, Messua, y su marido, lo adoptan pensando que es su propio hijo que vuelve después de algunos años de haber sido arrastrado a la selva por un tigre cojo. Mowgli aprende el lenguaje y las costumbres de los hombres, se ríe de sus fantasías sobre la Selva y entretanto prepara su venganza. El Hermano Gris, que lo visita, le cuenta que el tigre Shere Khan ha jurado matarlo. Mowgli, convertido en pastor de búfalos, usará el ganado para destruir a su sanguinario enemigo. Por fin llega el día y ayudado por Akela y el Hermano Gris prepara el ataque final.

¿Quién llama? dijo Shere Khan

El plan de Mowgli para atrapar a Shere Khan, el sanguinario tigre cojo, era sencillísimo. Consistía su propósito en trazar un gran círculo al subir, llegar a la parte alta del barranco, y entonces hacer descender a los toros, cogiendo a Shere Kan entre éstos y las vacas; porque sabía perfectamente que, después de haber comido y bebido bien, no estaría en disposición el tigre de luchar ni de encaramarse por los lados del barranco. Cuando todo estuvo a punto, le dijo a Akela: —Deja resollar a los búfalos. Tengo que anunciarle a Shere Khan lo que se le viene encima. Ya lo hemos cogido en la trampa.

Hizo bocina de sus manos y gritó hacia el barranco, lo cual era casi como gritar en la boca de un túnel. Al cabo de un largo rato contestó el vago, soñoliento gruñido de un tigre, harto ya y que despierta de su sueño. —¿Quién llama? —dijo Shere Khan.

—Yo, Mowgli. ¡Ladrón de reses, ya es hora de que te vengas conmigo al Consejo de la Peña! ¡Ahí va! ¡Lánzalos, Akela! ¡Abajo, Rama, abajo!

El rebaño quedóse un instante quieto al borde de la pendiente; pero Akela lanzó a plenos pulmones su grito de guerra, y se precipitaron todos, uno tras otro, como un alud de negros cuernos. Una vez comenzada la carrera no había modo de pararla y, aún antes de llegar al cauce del torrente, Rama sintió ya el rastro de Shere Khan, y mugió. Ya sabían todos qué clase de labor les esperaba: era aquello la terrible embestida de un rebaño de búfalos, contra la cual no hay tigre que pueda pensar siquiera en resistir. Oyó Shere Khan el ruido atronador de las pezuñas, levantóse y caminó con pesadez torrentera abajo. Pero ya era tarde. Mowgli vio a Shere Khan volverse; y entonces Rama echó por tierra algo, tropezó con ello, y siguió adelante, pasando por encima de una masa blanda.

La embestida arrastró ambos rebaños hacia la llanura, dando cornadas, coces y bufidos. Akela y el Hermano Gris corrieron de un lado a otro mordiéndoles las patas a los búfalos, y aunque el rebaño se volvió en redondo, con intención de embestir de nuevo, barranco arriba, Mowgli logró hacer dar vuelta a Rama, y los demás lo siguieron hacia los pantanos.

No hacía falta que pisotearan más a Shere Khan. Estaba muerto, y los milanos iban acudiendo ya para devorarlo.

—¡Hermanos! Como un perro ha muerto —dijo Mowgli buscando el cuchillo que, desde que vivía entre los hombres, llevaba siempre pendiente del cuello y metido en una vaina—. Pero tampoco se hubiera batido cara a cara. Buen efecto va a hacer su piel sobre el Consejo de la Peña. Manos a la obra y pronto.

Jamás a un muchacho criado entre los hombres hubiérasele ocurrido ni por sueño desollar él solo un tigre que medía tres metros de largo; pero Mowgli, sabía, mejor que nadie, cómo está pegada al

Rama

cuerpo la piel de un animal y, por lo tanto, el modo de arrancarla. Y comenzó su labor. De pronto, apoyóse en su hombro una mano y levantando los ojos vio a Buldeo con el viejo mosquete. Habían contado en la aldea los chiquillos el pánico que se apoderó de los búfalos, y Buldeo salió malhumorado, dispuesto a imponer a Mowgli un correctivo por no haber cuidado mejor del rebaño.

—¿Qué locura es esa? —dijo Buldeo—. ¿Y te figuras que tú vas a poder desollar un tigre? Y por añadidura es el tigre cojo, por cuya cabeza se han ofrecido cien rupias. ¡Bien, bien! Haremos la vista gorda en eso de que hayas dejado escaparse el rebaño, y tal vez te dé yo una de las rupias como premio cuando haya llevado la piel a Khanhiwara.

Pero Mowgli tenía otros planes y como Buldeo lo amenazara con darle una paliza si no soltaba el tigre, exclamó: —¡Por el toro que me rescató! ¿Te figuras que voy a estar toda la tarde charlando contigo, mono viejo? ¡Ven acá, Akela! Líbrame de este hombre que me está molestando.

Buldeo, que continuaba aún inclinado sobre la cabeza de Shere Khan, hallóse de pronto tendido sobre la hierba con un lobo gris encima, mientras Mowgli seguía desollando como si en toda la India no hubiera nadie más que él. Para Buldeo, aquello era arte de encantamiento, magia de la peor clase. Quedóse, pues, tendido, como paralizado, esperando a cada instante ver a Mowgli convertirse también en tigre.

Shere Khan

—¡Maharaj! ¡Gran Rey! —dijo, por fin, con voz ronca—. Soy un anciano. Ignoraba que fueras algo más que un muchacho. ¿Me permites que me levante y me vaya, o va a hacerme pedazos este servidor que tienes a tus órdenes?

—Vete, vete en paz. Pero otra vez no te metas con mi caza. ¡Suéltalo, Akela!

Fuese Buldeo cojeando hacia la aldea, tan aprisa como pudo y mirando hacia atrás, por encima del hombro, para ver si Mowgli se metamorfoseaba en algo que causara espanto. Luego, al llegar, refirió un cuento de brujerías que hizo que el sacerdote se pusiera serio.

Mowgli siguió en su labor, pero se acercaba ya el anochecer y había que regresar a casa. Guardó la vistosa piel, mientras Akela se encargaba de reunir a los búfalos. Agrupado el rebaño, se dirigió hacia la aldea.

LA MANADA HUMANA

Al llegar cerca del poblado vio Mowgli algunas luces y oyó como en el templo estaban tocando campanas. La mitad de los habitantes parecía esperarle a las puertas del lugar.

—Esto será porque he matado a Shere Khan —dijo entre sí Mowgli; pero una lluvia de piedras silbó en sus oídos al mismo tiempo que los aldeanos le gritaban:

. . . entonces, Rama echó por tierra algo. . .

Fuese Buldeo cojeando hacia la aldea, tan a prisa como pudo

—¡Hechicero! ¡Hijo de loba! ¡Diablo de la selva! ¡Márchate! ¡Márchate de aquí enseguida, si no quieres que el sacerdote te cambie otra vez en lobo! ¡Dispara, Buldeo, dispara!

Hizo fuego el mosquete, con gran estruendo, y uno de los búfalos jóvenes lanzó un mugido de dolor. Acto seguido gritaron los aldeanos: —¡Otro hechizo! ¡El ha desviado la bala! ¡Ese búfalo es el tuyo, Buldeo!

—Pero, ¿qué significa eso? —dijo Mowgli al ver que arreciaba la lluvia de piedras.

—No dejan de parecerse a los de la manada esos hermanos tuyos —dijo Akela, sentándose gravemente—. Antójaseme que, si las balas tienen algún significado, la intención de esta gente es la de arrojarte fuera del lugar.

—¡Lobo! ¡Lobato! ¡Márchate! —gritó el sacerdote.

—¡Ah! ¿Otra vez? La anterior fue porque era un hombre Esta porque soy un lobo. Vámonos, Akela.

Una mujer, Messua, corrió hacia el rebaño y grito: —¡Hijo mío! ¡ Hijo mío! Dicen que eres un hechicero. Yo no lo creo, pero márchate, porque si no te van a matar. Buldeo dice que eres un brujo; pero yo sé que tú no has hecho más que vengar la muerte de Nathoo.

—¡Atrás, Messua! ¡Vuelve atrás o te apedreamos! —gritó entonces la multitud.

Mowgli sonrió forzada y brevemente, porque una piedra acababa de darle en la boca. —Retrocede, Messua —añadió—. Ese es otro de sus estúpidos cuentos. Al menos te habré pagado la vida de tu hijo. ¡Adiós! Y corre cuanto puedas, porque voy a lanzar el rebaño contra ellos. No soy ningún brujo, Messua. ¡Adiós! Ahora, Akela, júntame otra vez el rebaño —gritó.

No ansiaban los bufalos otra cosa más que volver a la aldea. Apenas si necesitaron que los azuzara Akela para lanzarse como un torbellino a través de las puertas, dispersando a la multitud a derecha e izquierda.

—¡Quedad con Dios, hijos de los hombres —gritó Mowgli—, y agradecedle a Messua que no vaya yo también con mis lobos a cazaros en mitad de vuestra calle! —Volvió la espalda y echó a andar junto con el Lobo Solitario y, como se le ocurriera mirar a las estrellas, sintióse, entonces, verdaderamente feliz.

—Se acabó para mí el dormir dentro de una trampa, Akela. Recojamos la piel de Shere Khan y vámonos. No causemos a la aldea el menor daño: recordemos lo bien que Messua se ha portado conmigo.

Al elevarse la luna sobre la llanura, vieron con terror los aldeanos cómo Mowgli, acompañado de dos lobos y con un fardo sobre la cabeza, corría a campo traviesa con aquel trote característico del lobo. Lloró Messua, y Buldeo, al relatar la historia de sus aventuras en la selva, se dejó llevar por la imaginación y hasta dijo que Akela se había erguido en dos pies hablando como un hombre.

REGRESO TRIUNFAL

Empezaba a descender la luna cuando Mowgli y los dos lobos llegaron a la colina en que estaba la Peña del Consejo y se pararon ante la caverna de Mamá Loba.

—Me han arrojado de la manada de los hombres, madre —gritó Mowgli—, pero he cumplido mi palabra y vengo con la piel de Shere Khan.

Salió Mamá Loba de la caverna, y sus ojos brillaron vivamente en cuanto vio la piel. Luego exclamó: —Ya le dije aquel día en que metió la cabeza y los hombros en esta caverna, yendo en tu busca para matarte, renacuajo mío, ya le dije que el cazador sería cazado un día u otro. ¡Bien lo has hecho!

—¡Muy bien, Hermanito! —dijo una voz profunda, allá en la espesura—. ¡Ya te echábamos de menos en la selva! —Y Bagheera vino corriendo, hasta tocar los pies de Mowgli. Juntos subieron a la Peña del Consejo, y sobre la roca llana en que solía ponerse Akela, tendió Mowgli la piel, sujetándola con cuatro pedazos de bambú. Echóse sobre ella Akela, y lanzó el antiguo grito del Consejo: —¡Mirad, lobos, mirad bien! —exactamente como dijo cuando por primera vez le llevaron allí a Mowgli.

Desde el día en que Akela había sido destituido, la manada se había quedado sin jefe. Pero aún contestaban a aquel grito por costumbre y los que quedaban vinieron todos al Consejo de la Peña y vieron la piel rayada de Shere Khan tendida sobre la roca. Entonces fue cuando Mowgli compuso una canción que se le vino a los labios espontáneamente, y comenzó a cantarla a grandes voces, mientras el Hermano Gris y Akela aullaban entre las estrofas.

—¡Mirad, bien, lobos, mirad bien! —dijo Mowgli cuando hubo acabado—. ¿He cumplido mi palabra? —Y los lobos, ladrando como perros, dijeron: —¡sí! —y uno de ellos, lleno de cicatrices y desgarrones en la piel, aulló:

—¡Vuelve a guiarnos, Akela! Vuelve a guiarnos, hombrecito, porque ya estamos aburridos de vivir sin Ley, y quisiéramos ser de nuevo el Pueblo Libre de otros tiempos.

—No —murmuró Bagheera—, bien pudiera ser que os equivocárais. Cuando estéis hartos, acaso os vuelva la locura de antes.

—De la manada de los hombres y de la de los lobos me arrojaron —dijo Mowgli—. En adelante cazaré solo en la selva.

—Y nosotros contigo —dijeron los cuatro lobatos.

Así, pues, marchóse Mowgli y cazó con ellos en la selva a partir de aquel día. Pero no siempre estuvo solo, ya que algunos años después, cuando se hizo hombre se casó. Pero antes debió aceptar el desafío de la manada humana, libertar a Messua y a su marido, que iban a ser sacrificados por hechiceros, y ahuyentar al viejo Buldeo, que había sido comisionado por los habitantes de la aldea para matar al niño-diablo.

La venganza de Mowgli fue terrible. Los aldeanos habían cogido a Messua y a su marido y habían los encerrado en su propia choza, donde los quemarían vivos. Mowgli los rescató, desató sus ligaduras y abrazó a Messua, quien, entre lágrimas, le decía: ¡hijo! ¡Hijo mío!

Bagheera

Alejáronse entonces en dirección a la selva, y Mamá Loba se encargó de que Messua y su marido llegaran sanos y salvos a Khanhiwara. Había llegado el gran momento para Mowgli. Envió a Bagheera con el siguiente mensaje para Hathi, el elefante: **que venga por la destrucción de los campos de Bhurtpore.**

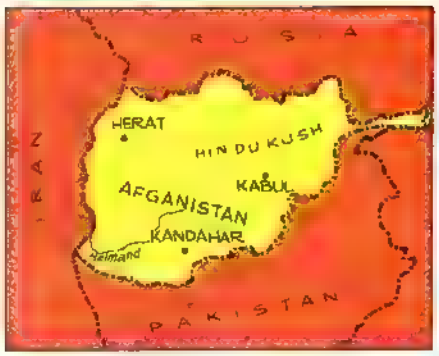
Cuando llegaron Hathi y sus tres hijos, Mowgli le dijo perentoriamente: —¡Lanza a la Selva en masa contra la aldea, Hathi! No habrá matanza, aunque los hombres de este lugar se entretienen en jugar con la boca y no matan al débil para comérselo, sino por diversión. ¡Les tengo odio! Ni a ti, Hathi, que ya la probaste en Bhurtpore, ni a mí, cuyo olor he sentido en las heridas de la mujer que me alimentó, nos gusta la sangre. Sólo el olor de la hierba fresca creciendo sobre las ruinas de sus casas podrá borrar el otro de nuestras memorias. ¡Lanza sobre ellos a toda la Selva, Hathi!

La arremetida de los elefantes se oyó como el fragor de mil truenos. Los aldeanos huyeron, sin hogar ya y sin alimentos. Un mes después, el lugar era un otero lleno de hoyos y cubierto de hierba recién nacida

CONTINUARA

El hermano Gris y Akela, aullaban entre las estrofas

Por M. Alejandro Vega



SUPERFICIE: 647.497 Km²
POBLACION: 17.480.000 habitantes
CAPITAL: Kabul
REGIMEN POLITICO. Republica
RELIGION: Musulmana.
IDIOMAS: Pushtu y Dari
MONEDA: Afgani
LIMITES: Al N.con la URSS; al NE con Cachemira y China al E.y al S.con Pakistán; y al O.con Irán.
HIDROGRAFIA: Los rios más importantes son el Helmand, Amu Daria, Hari Rud y Kabul

AFGANISTAN

Por su situacion estratégica la region de Hindu Kush, Afganistán, fue el paso obligado para el desplazamiento de los pueblos nomadas y, principalmente, para los invasores que en la mayor parte de la historia del país ocuparon o simplemente arrasaron sus primeros intentos culturales propios.

A fines del siglo VI aC. lo que hoy conocemos como Afganistán fue satrapia persa de Darío I y en el siglo IV a.C. cayó bajo el poder de Alejandro Magno quien la hizo parte de sus dominios asiáticos. A la muerte del macedonio surgió en el norte del país una monarquia griega, la de los Bactriana, que duro poco tiempo ya que no pudo hacer frente a las tribus nómadas que se sublevaron terminando con el dominio griego.

Al difundirse el budismo por todo el Asia los monjes encuentran terreno fertil en el país. Los "afganos" se convierten al budismo aunque la etapa es breve; la religion y la cultura son factores dependientes de causas politicas mayores y nuevas invasiones habrian de introducir al país otras formas religiosas y culturales.

El caballo es imprescindible en la vida económica de Afganistán. En el grabado, pastor afgano por cuyas venas corre la sangre de Gengis Khan y Tamerlán.

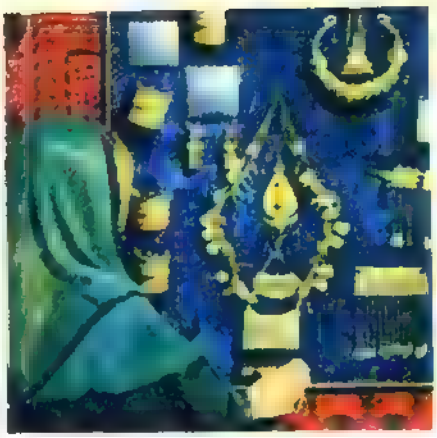
Los Kushans, budistas, crearon en esa época un gran imperio local y administraron varios años el país. Durante su gobierno, los Kushans enfrentaron multiples intentos de invasión. Al iniciar su etapa de decadencia fueron vencidos y en los siglos posteriores los hunos, los turcos de Oriente y los mongoles se enseñorearon en toda la zona.

En el año 565 los turcos de Occidente se aliaron con los sasánidas que ocuparon el país durante 20 años; los turcos dominaron nuevamente del año 597 al 630.

En el siglo VII comenzo la infiltracion musulmana y se establecieron pequeños reinos en toda la comarca.

Hoy la mayor parte de Afganistán es un desierto estéril y sin vida, pero no siempre fue asi. Cuando en Occidente nacia Dante Alighieri irrumpe desde Mongolia la horda de Gengis Khan. Los feroces guerreros del Khan destruyen todo, no solo por necesidad militar sino por espiritu de agresividad. Ellos son nomadas: su vida y su hogar es el caballo; no siembran, roban la cosecha del vencido y cuando esta provision se termina emprenden una nueva incursion en busca de otro estado a quien dominar Los campos, obras de riego y las ciudades afganas fueron saquea-

Una mujer afgana cubierta con su clásico velo. La abolición de esta costumbre musulmana produjo graves problemas sociales en el país. En la polémica triunfaron los tradicionalistas y el velo se continuó usando.



Pectorales, brazaletes y otras joyas, producto de la orfebrería nómada, son puestos a la venta en un bazar de Kabul sobre una rica alfombra persa tejida en rojo y negro.

das y quemadas hasta los cimientos. El desierto avanza incontenible mente y la mayor parte de lo perdido no pudo recuperarse jamás.

Luego de Gengis Kahn vino Tamerlán y las dinastías y pequeños reinos, de lo que era entonces Afganistán, no conocen la paz ni el sosiego. Tras ellos llegan los persas y conquistan toda la zona.

LA GUERRA ANGLO-AFGANI

Bajo el reinado de Nadir Sha recien se inicia la historia del país como nación. A su muerte, en 1747, Ahmed Sha Durrani logra establecer un reino unificado. Desde entonces el estado ha sido gobernado por un miembro de la tribu durrani. La unidad que se va delineando posee una formidable posición estratégica, política y comercial la que bien puede ser utilizada para iniciar una etapa de floreciente desarrollo.

Lamentablemente para Afganistán si bien es cierto que los años de las grandes invasiones bárbaras parecen haber terminado, los del moderno colonialismo avanzan. Los afganos se ven entonces ante la disyuntiva de elegir entre la dependencia de Rusia o la de Inglaterra. Es mejor la última, ya que es menos autoritaria, siempre y cuando no intente poseer una ilimitada autonomía en el quehacer interno del país.

Es así como la pugna entre Inglaterra y Rusia por el predominio en el Asia Central y el deseo de Inglaterra de proteger las fronteras de la India desemboca en la primera guerra anglo-afgani (1838-1842) en la cual se combate con fiereza. El enfrentamiento termina con una verdadera carnicería de soldados ingleses en Kabul.

Tras el segundo conflicto (1878-1880) Afganistán aceptó la protección británica.

LA CONQUISTA DE LA INDEPENDENCIA

Durante la Primera Guerra Mundial, el reino se mantuvo en difícil equilibrio que significa en la zona la neutralidad pero en 1919 declaró la guerra a Inglaterra y la contienda terminó sólo cuando el enemigo aceptó firmar un tratado de paz en el cual se reconocía la plena libertad de Afganistán en materia de política interna. Era el 18 de agosto de 1919.

Posteriormente, el emir Aman Ullah emprendió la modernización del país encontrando gran resistencia de parte de sus habitantes que no estaban dispuestos a admitir la abolición del velo que cubre los rostros de las mujeres; la introducción de leyes y costumbres modernas, construcción de obras de ingeniería, etc.

La reacción conservadora fue encabezada por los sacerdotes musulmanes con un gran poder de convicción sobre sus fieles, la mayor parte de los cuales eran analfabetos.

Nadir Kahn, que subió al trono en 1929, quiso continuar con los planes de desarrollo de su antecesor, pero también fracasó en sus intentos. Un golpe de estado, en 1933, puso fin a su intento. Sus enemigos lo asesinaron.

Su hijo y sucesor, Mohammed Zaher inició reformas sociales y económicas moderadas. Su régimen cayó en 1973 al ser derrocado por Sardar Mohamed Daud, quien proclamó la república.

En la actualidad el analfabetismo se ha reducido bastante y

AFGANISTAN

Entrada del Palacio Real de Afganistán.

cientos de escuelas e incluso universidades se han levantado en la capital y en las principales ciudades.

Sin embargo, aún resta mucho por hacer. La mayor parte de la nación no posee carreteras ni ferrocarril. La longitud total de los caminos, medianamente transitables, no supera los 6.500 kilometros, por lo cual, el desarrollo económico sufre un considerable atraso.

RECURSOS ECONOMICOS

La mitad del área del país es totalmente improductiva. El cultivo es posible únicamente en aquellos valles fluviales en los cuales la irrigación artificial suple la casi total falta de lluvias. El cultivo más extendido es el de los cereales; el del trigo en primer lugar. A él, siguen en importancia el del arroz, la caña de azúcar y la remolacha. No obstante las dificultades, la producción agrícola es suficiente para que el país se abastezca a sí mismo.

Una gran parte de la población se dedica al pastoreo. El ganado más numeroso es el ovino (20 millones de cabezas); le siguen el bovino (7 millones de cabezas) y el caprino.

Se sabe además que el subsuelo es rico en yacimientos minerales, pero la explotación de los mismos es aun deficiente. Los centros industriales son escasos y se sitúan en las principales ciudades del país, tales como Kabul y Kandahar.

Arriba: La aldea de Bamián, famosa porque en las rocas que se ven al fondo, fue tallado un Buda de 53 metros de altura.

Abajo: Bicicletas y camellos en un bazar de Kabul. La falta de carreteras impide el desarrollo comercial e industrial del país.

AFGANISTAN

● COMO HACER

UN SIMPATICO Y ORIGINAL PERCHERO

Esta semana te enseñaremos **cómo hacer** este simpático y original perchero, que tiene forma de caballo. Es muy práctico porque posee varios ganchos o perchas y una "montura" de tela, con "alforjas" o bolsas para los zapatos y las zapatillas. Su construcción es muy sencilla y económica.

NECESITAS:

Un trozo de madera de 14 cm. de alto por 32 cm. de largo y 5 cm. de ancho, para el cuerpo. Un trozo de madera para la cabeza de 20 cm. de alto por 30 cm. de largo y 4 o 5 cm. de espesor. Dos trozos de madera de 30 a 35 cm. de largo, 15 cm. de alto y 4 o 5 cm. de espesor para "pezuñas" de nuestro caballito. Dos palos de 80 cm. de largo, 5 cm. de ancho y 4 cm. de espesor para las patas. Un trozo de madera de 15 cm. de largo, 3 cm. de ancho y 2 cm. de espesor para el cuello y trozo de madera de refuerzo entre ambas "pezuñas", cuyo largo determinarás cuando hayas armado el caballito. Tarugos de 2,5 cm. de largo para ensamblar el cuello con la cabeza y con el cuerpo y tarugos más cortos para unir las demás partes del perchero.

CONSTRUCCION

Dibuja una cabeza de caballo en un trozo de madera destinado a esta pieza, recórtala y lija sus orillas.

Enseguida, con un taladro de broca intercambiable, haz los hoyos para los tarugos de las patas, cuello, cuerpo y cabeza. Luego encola los tarugos y arma el perchero. Finalmente, píntalo y decóralo a tu gusto.

el pequeño gran genio del cine

TEXTO DE M. ALEJANDRO VEGA

CHAPLIN

Enero de 1894. La clientela del cafetín de Aldershot no es de lo mejor. Hombres y mujeres, poco exigentes, se apiñan en las mesas y beben y fuman. La atmósfera está enrarecida y el ruido de la charla y las risas saturan el ambiente. Pocos prestan atención a lo que ocurre en el escenario. Allí un barítono de mediana edad canta trozos de música vodevilesca y se hace acompañar con un pequeño de cinco años, que además de seguir los compases con las manos, ensaya algunos pasos de baile.

La actuación termina. Los aplausos son pocos. El dinero también. Con algunos billetes en el bolsillo Charles Chaplin padre y Charles Chaplin hijo regresan a casa.

Allí los aguarda la madre, Hannah y su hijo Sydney. Hay otros hermanos, fruto del primer matrimonio de Hannah, pero éstos se encuentran en poder del padre, sólo Sydney siguió a mamá cuando vino la separación. Sydney será el compañero de miserias de Chaplin cuando fallece Charles Chaplin padre, en marzo de 1894 víctima del alcohol.

"Vivíamos en una miserable habitación —relata años más tarde Sydney—. Lo más corriente era que no tuviéramos nada que comer. Ni Charlie ni yo teníamos zapatos. Aún recuerdo cuando mamá se quitaba los suyos para darlos a uno de nosotros, el cual corría a buscar comida a una cocina popular donde se regalaba alimento a los menesterosos.

...Hubo períodos en que quedamos solos porque nuestra madre estaba enferma en el hospital... Muchas veces dormimos en la calle, otras fuimos detenidos acusados de vagabundos. Ganábamos algunos centavos como podíamos. A menudo íbamos a los mercados a recoger fruta y verdura en mal estado, que constituía nuestro único alimento.

Jackie Coogan, compañero de aventuras de Carlitos, en "El Pibe"

Desde muy pequeño Charlie mostró disposición para la danza. Seguíamos tardes enteras a los organilleros, Charlie bailaba y a veces recogía algunas monedas de los transeúntes".

EL PRINCIPIO

En 1904 ya empieza a actuar, junto a su hermano, en pequeñas compañías de cómicos de vodevil. Un año después trabaja con la troupe de Williams Gillete y trata en vano de continuar con ella rumbo a los Estados Unidos. En los años siguientes ensaya sus primeros pasos en el Music-Hall y en 1907, Sydney, quien pertenece desde hace algún tiempo a la "Fred Karno CO", hace admitir a su hermano en la famosa compañía de pantomimas.

En 1910, el destino lo lleva por primera vez a Nueva York y debuta en el "Colonial Theatre" con un salario de 50 dólares semanales. Allí tiene, incluso, un "suplente", **Stan Laurel**, quien habría de convertirse años más tarde, junto a Oliver Hardy en el famoso dúo cómico "el gordo y el flaco". Después de Nueva York la compañía pasa al Canadá y regresa a Inglaterra.

Al año siguiente nuevamente en Nueva York, mientras Chaplin actúa en el escenario, un hombre sentado en platea sigue atentamente sus movimientos. Es Adam Kessel, vicepresidente de la "New York Motion Picture", sociedad que controla la "Keystone" fundada meses antes por Mack Sennet, Mabel Normand y Ford Sterling. Kessel propone a Chaplin un contrato por 75 dólares a la semana y el bufo dice ¡no!

Seis meses más tarde, Sennet se enemista con Sterling y busca un sustituto. Kessel vuelve a la carga y ahora sí Chaplin acepta firmar el contrato por... 150 dólares semanales. El documento es ratificado en Los Angeles el 2 de enero de 1914.

EL MUNDO DEL CINE

Charles Chaplin ha entrado al mundo del cine que ya no abandonará jamás. En 1914 rueda 35 películas para la "Keystone". Un año después, 14 para la "Essanay". Tres años más tarde ya firma contratos por 15 000 dólares semanales más primas de 150 000 dólares. Para entonces Charles Chaplin marca con seguridad su paso y comienza a empinarse como figura de primer plano.

En 1923 funda, junto a Douglas Fairbanks y Mary Pickford, la United Artist Corporation. Con esto conquistó su independencia creadora y dio alas a su imaginación y soltura a su arte.

CONSENSO FRENTE AL GENIO

Charles Chaplin, el genial actor inglés muerto el 24 de diciembre pasado en Suiza, a la edad de 88 años, fue el hombre más grande del cine y su genio nadie lo discute.

Pocas veces la crítica y el público parecen haber alcanzado semejante consenso: ambos vieron en él a uno de los genios más auténticos de nuestro siglo y al artista más sobresaliente de todos los tiempos.

El personaje y el mito creado por este hombre, nacido el 16 de abril de 1889 en Lambeth, un barrio miserable de Londres, han sido durante más de 50 años uno de los fundamentos del cine y su obra, uno de los ejemplos más claros de la creación cinematográfica.

Charlot, con su bastón, su sombrero hongo y su raída levita, es uno de los personajes más notables del arte escénico de nuestra época y por su importancia y riqueza hay quienes llegaron a compararlo incluso con Shakespeare (Elia Faure lo hizo). Otros críticos (Jean Mitry) comparan su arte cómico con Moliére.

CHARLOT, O CARLITOS

Charles Chaplin creó a Charlot y se dispuso a hacer reír al mundo. No fue una risa fácil, sino una mueca amarga. Si bien es cierto que sus primeras películas fueron pura comicidad, el personaje comenzó a evolucionar con gran rapidez hasta alcanzar por fin la estructura que habría de mantener en el futuro.

¿Cómo logró Chaplin crear su personaje?

Mirando hacia atrás su propia vida, utilizando su honda comprensión de la naturaleza humana.

Tal vez por eso la mayor parte de su obra está cargada de crítica. Eso fue, precisamente lo que utilizaron sus detractores en 1952 para acusarlo de radical. En septiembre de ese año, el Ministerio de Justicia de Los Estados Unidos anunció que el protagonista y director de películas tales como "La Quimera del Oro" (1925), "El Circo" (1928), "Luces de la Ciudad" (1931), "Tiempos Modernos" (1936) y "El Gran Dictador" (1940) o "El Pibe" no podía regresar al país.

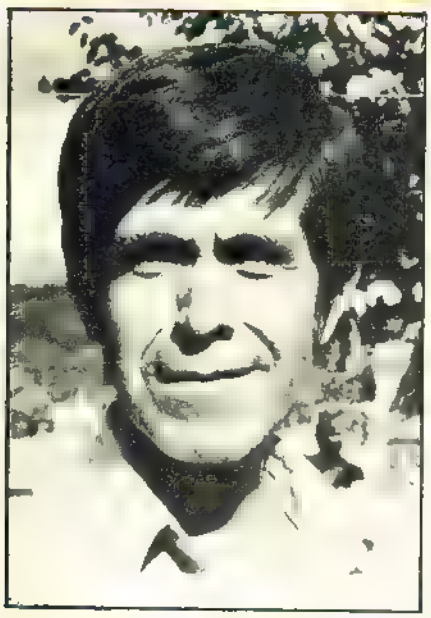
Volvió, sólo en 1972, para recibir el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que merecía desde antes de la Segunda Guerra Mundial.

Esa noche de reconciliación, todo el mundo vio al bufo, ya anciano, caminar bastón en mano sobre el escenario iluminado... Porque Charlot, vagabundo sentimental, poeta iluminado, ingenuo y tierno, simboliza en la soledad uno de los aspectos más trágicos de la vida, marcada de una emoción que bordea sin cesar la risa y las lágrimas, despierta una ironía enternecida que sólo en la obra literaria de Charles Dickens sería posible encontrar ●

VILLA ECUADOR DESPIDE A SIETE CRACKS

Texto y fotos de Fernando Pavez

Los siete regalones



Antonio Donoso, secretario y entusiasta dirigente

Quinientos socios es una buena cantidad de colaboradores para un club amateur. Tan valioso capital humano pertenece al club deportivo Villa Ecuador de Pudahuel. Fundado en octubre de 1967, cuenta hoy con su propia personalidad jurídica. Y gracias a la excelente campaña futbolística realizada el año pasado, el club, que actualmente pertenece a los registros de la Asociación General José Velásquez, militará este año en primera serie. Un justo premio para los esforzados dirigentes y jugadores, que preside, don Omar Torres.

DAR BUEN EJEMPLO

Brazo derecho de la directiva es Antonio Donoso, secretario y entusiasta dirigente. El, conjuntamente con el resto del directorio, con sacrificio y tesón llevaron a su institución deportiva hasta la sólida posición que hoy tiene en la populosa comuna de Pudahuel.

—Nuestro club nació justamente con la Villa Ecuador, cuenta Antonio Donoso. Hoy tenemos una cancha propia, empastada y con excelentes camarines. Siempre hemos procurado dar el ejemplo y enseñarles a nuestros pequeños, porque creemos que, en esa forma, contribuimos a mejorar la marcha de nuestra comunidad. Todo nuestro cuerpo directivo está consciente que entregando mucho a los niños es posible exigirles un buen rendimiento.

SIETE REGALONES

Prueba del excelente rendimiento que mantienen los jugadores del club Villa Ecuador, es que siete de sus jugadores han pasado a formar parte de la serie cadetes de Universidad de Chile. Una pérdida que llena de orgullo a los dirigentes, puesto que demuestra, a las claras, que las metas que se han trazado se están cumpliendo.

Los siete regalones que dentro de poco comenzarán a jugar bajo los colores de Universidad de Chile son: Avila, Cari, Escobar, Soto, Núñez, Herrera y Roa. ¡Felicitaciones!

LOS ERIZOS

algo más que un buen plato

Texto de Pablo Valderrama H.

Son muy apetecidos por los aficionados a "la buena mesa", sin embargo, pocos conocen verdaderamente a estos pequeños y deliciosos monstruos espinudos

A pesar de que el mar tiene límites y dimensiones fijas, no faltan los que lo suelen comparar con el inconmensurable espacio exterior. Quienes así piensan, en realidad, no van tan lejos con su metáfora, porque ¿¡Qué de misterios nos ocultan tanto las negras profundidades del mar, como las también negras distancias espaciales?! Millones.

Sin embargo, como no podemos hablar de todas las sorpresas que el mar encierra, escojamos solamente una de ellas. Una tan simple, cotidiana y "a la mano" que prácticamente no le prestamos interés y la dejamos pasar. Nos referimos al erizo de mar, ese pequeño monstruo espinudo y semiesférico, que hemos visto más de una vez entre los roquerios de las playas o apilados en los mercados públicos.

CARNET DE IDENTIDAD DE LOS ERIZOS

Los erizos de mar son invertebrados pertenecientes al phylum o tipo "Equinodermos" y específicamente a la clase "Equínidos". Esta clase esta formada por unas 750 especies vivientes que habitan en las aguas poco profundas de todos los mares del mundo, ya sea agrupados en pequeñas colonias en el fondo o adheridos solitariamente a las sinuosidades de las rocas de la costa. Los mares con mayor abundancia de equínidos son el Indico y el Malayo, los que son considerados centros mundiales de estos invertebrados. Sin embargo, como la gran mayoría de las especies animales marinas, éstos viven preferentemente en los mares templados y fríos, aunque en menor número habitan también en los mares tropicales.

En cuanto al nombre "Equinodermos", este proviene del griego y significa "piel guarnecida de espinas".

PELOTAS ESPINOSAS

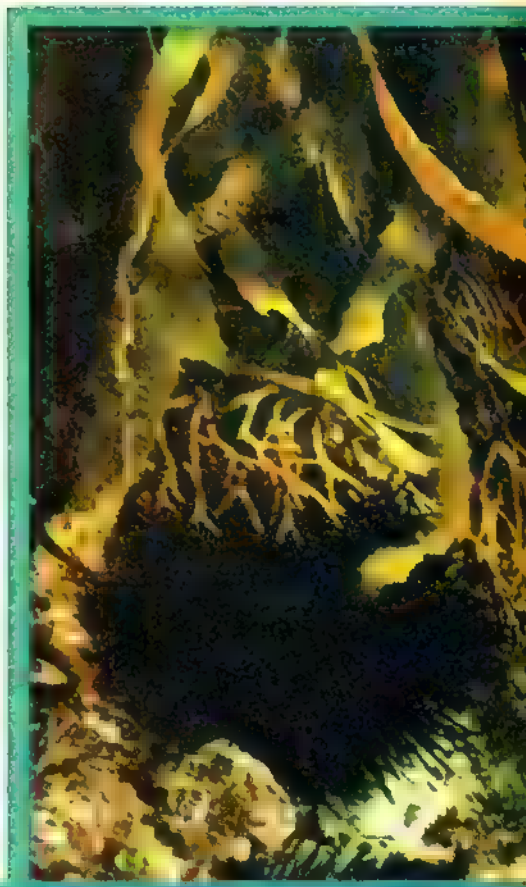
El erizo común, profusamente repartido por las costas chilenas, mide como promedio unos 11 cm. de diámetro y su forma es, como ya sabemos, la de una pelota pequeña y aplastada, cubierta de púas. La variación de su color depende de su orden clasificatorio, de la profundidad en que se encuentran y del tipo de alimentación que consumen. En Chile los hay verdes, marrones, rojinegros y negros.

Parientes de la estrella de mar, los erizos presentan simetría pentaradial, es decir, su cuerpo esta dividido en cinco segmentos unidos sólidamente, como si fueran cinco pedazos de torta cuyas líneas se juntan tanto en la parte ventral inferior como en la dorsal superior. En la primera de estas partes se encuentra la boca, y el ano aparece exactamente en el centro de la segunda.

PUAS CON TENAZAS

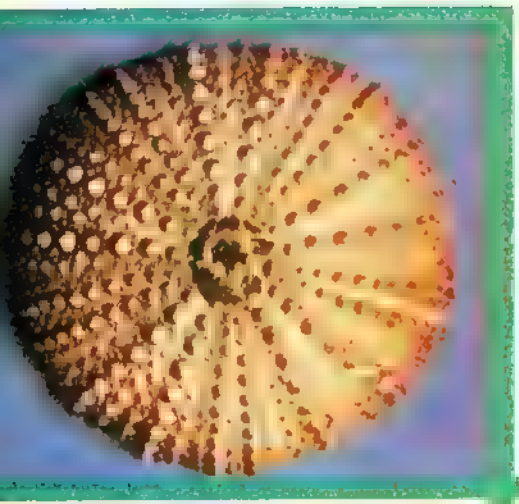
Echemos ahora una somera mirada a su contextura externa. El esqueleto de su cuerpo es la caja sólida y fija formada por placas de material calcáreo, y hacia el exterior se prolongan las púas y filamentos que cubren su superficie.

Estos filamentos, en general son de tres tipos. Primero están las espinas duras compuestas de calcita; son móviles en su base y además de ofrecer una excelente protección al animal contra sus enemigos naturales, les sirven para trasladarse, dependiendo la distancia que avancen del largo de las púas. Algunas de estas espinas, en ciertos órdenes de erizos, contienen una substancia venenosa que puede ser un peligro para los buceadores y mariscadores, pero en nuestro país estos equínidos son poco corrientes y carecen de valor comercial. Junto a estas espinas aparecen también otras, llamadas "pedicelarios". Estas



Arriba: Este erizo ha perforado su madriguera en la roca y se ha cubierto de algas para protegerse del exceso de luz

Abajo: En esta foto podemos apreciar claramente, al menos dos tipos de filamentos en el esqueleto de los equínidos. las gruesas espinas móviles y los pies ambulacrales, flexibles y con una ventosa en su extremo



Si pe amos un erizo notamos que cada uno de esos levantamientos como ronchas son a base de as puas y los orificios representan la sal da de los pies ambulacrales

Interior de un erizo. Los cuerpos radiales con rayas transversales son integrantes del sistema hidrovascular la línea serpenteante es el tubo digestivo Abajo, al centro tenemos la 'Linterna de Aristoteles y arriba los cuerpos granulados son las glandulas sexuales o lenguas del erizo'

púas tienen en la punta un par de pequeñísimas tenazas para capturar alimentos, los que mediante un curioso movimiento de postas que los pedicelarios realizan, van llegando hasta la boca.

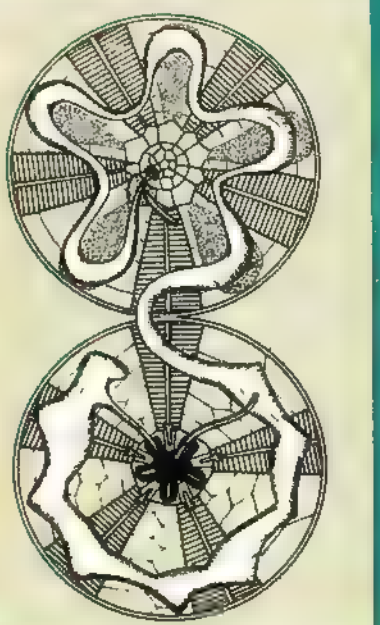
Finalmente tenemos el más importante de los filamentos, que son los denominados "pies ambulacrales". Estos son como delgados pelos flexibles y huecos con una ventosa en su extremo distal. Ahora bien, los pies ambulacrales cumplen una doble función. En primer lugar fijan al animal a las distintas superficies mediante la succion de agua, elemento que luego pasará al interior del cuerpo donde se encuentran los canales radiales que forman parte de un complicado sistema hidrovascular. Como ustedes pueden imaginar, el erizo al fijar y despegar sus pies ambulacrales, dispone de un sistema adicional de movilización. La segunda funcion de estos filamentos es sensorial, ya que son prolongaciones en extremo sensibles, tanto a la presencia de cuerpos extraños y peligrosos, como a la luz. Con relacion a esto, señalemos que los pies ambulacrales suelen fijar al erizo a las algas y otros cuerpos para proveerlo de sombra cuando hay un exceso de luminosidad, y ésta, por su temperatura, como en todos los seres marinos, puede ser causante de su deshidratacion. Por esto, si ustedes remueven al erizo de su sombreado alojamiento, verán que lentamente retorna a éste o se dirige a otra zona de poca luz.

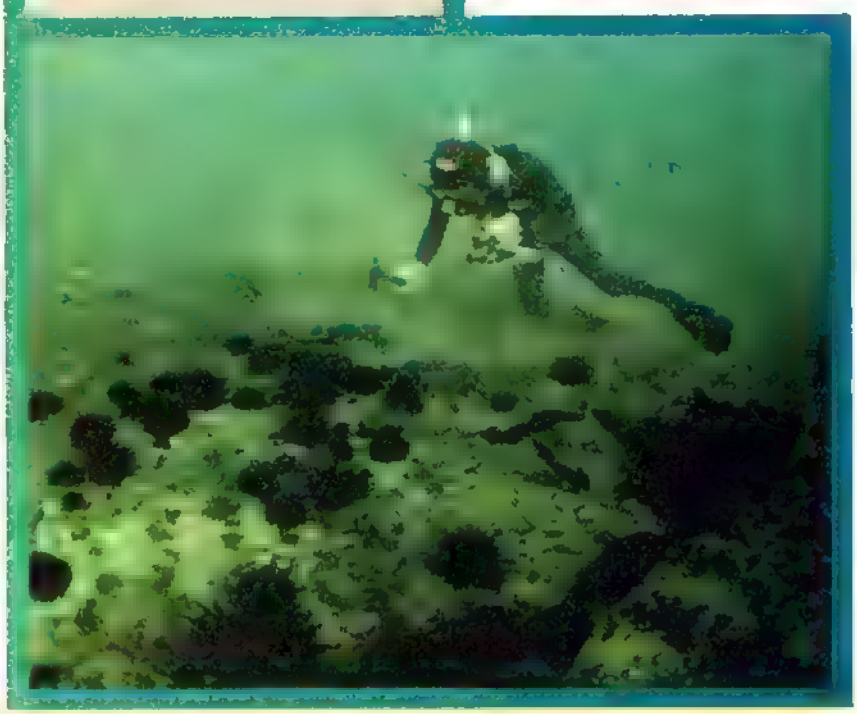
LA "LINTERNA DE ARISTOTELES"

Antes de pasar a la morfologia interna del erizo, revisemos los dos extremos de su tubo digestivo: la boca y el ano. La boca está ubicada en una pequeña concavidad situada en la parte inferior ventral del cuerpo y fue estudiada y definida primeramente por el sabio griego Aristoteles, en el siglo IV a.C., coma "una linterna de cuernos con caras vueltas hacia afuera". Por esta razón, hoy se la llama en su honor: ' linterna de Aristóteles".

Esta boca es una ingeniosa excavadora construida por 40 piezas separadas que controlan mecánicamente cinco dientes que se encuentran en el centro de un pequeño círculo. Estos dientes son fácilmente visibles por el exterior, y gracias a ellos, el erizo puede triturar gran cantidad de alimentos u horadar la superficie a la que se han adherido para así fabricar una cavidad que le servirá de alojamiento por un tiempo, que en algunos casos dura toda la vida del animal, es decir unos 8 años, más o menos.

En el extremo dorsal superior se encuentra el ano rodeado de 10 placas también fijas que lo protegen. Una de estas placas tiene gran importancia para la incorporación de agua por el erizo. Es la "placa madreporica", la que perforada como una criba de pequeños orificios, conduce el líquido por un tubo interno hasta el sistema hidrovascular.





LA PANCORA DEL ERIZO

Si cortamos longitudinalmente el cuerpo del erizo, de modo de obtener dos mitades, veremos primeramente un largo tubo enroscado que parte de la boca y termina en el recto. Es el esófago o tubo digestivo. Este carece de partes especializadas y en algunos erizos se aloja, especialmente en el recto, un cangrejo parásito que vive a sus expensas envuelto en una bolsita dérmica. Este animal, que mide unos 2 cm., de diámetro más o menos, es llamado vulgarmente "pancora del erizo" y constituye un delicioso agregado en el plato, si se come fresco y vivo, naturalmente.

El ya nombrado sistema hidrovascular se encuentra adherido a la pared interior del erizo formando cinco canales radiales de color gris transparente. Estos canales son los principales encargados de cumplir las funciones de los sistemas respiratorio y circulatorio del animal y el agua sale de ellos e inunda el interior del cuerpo.

LAS EXQUISITAS "LENGUAS"

En cuanto a la reproducción de los equínidos, digamos primero que sus glándulas sexuales o gónadas son también cinco cuerpos granulosos de color amarillo, pegados a la pared interior del esqueleto. Ahora, ¡ojo! estas gónadas no son otra cosa que las exquisitas "lenguas" que comemos con limón, salsa verde y tostadas con mantequilla.

Por otra parte, indiquemos que los erizos tienen sus sexos separados, es decir hay erizos hembras y machos. La fecundación, entonces, se realiza cuando ambos expulsan hacia el exterior sus óvulos y espermatozoides. De este modo, si ambas células sexuales se juntan en el mar, comenzará el desarrollo de un nuevo erizo. Este tipo de reproducción se denomina indirecta.

Para terminar, agreguemos que los equínidos, dentro de la escala evolutiva, están muy cerca de los vertebrados. Por esta razón el desarrollo embrionario de los erizos, en sus primeras fases, es igual al de aquéllos ●

AJEDREZ:

EL CAMPEON DEFENDERA SU TITULO

El decimonoveno Campeón del Mundo se llama Anatoly Karpov y deberá defender su título este año. El Cetro Mundial de ajedrez lo obtuvo a la edad de sólo 25 años, al no presentarse Robert "Bobby" Fischer en 1974, a defender su corona ante su joven desafiante.

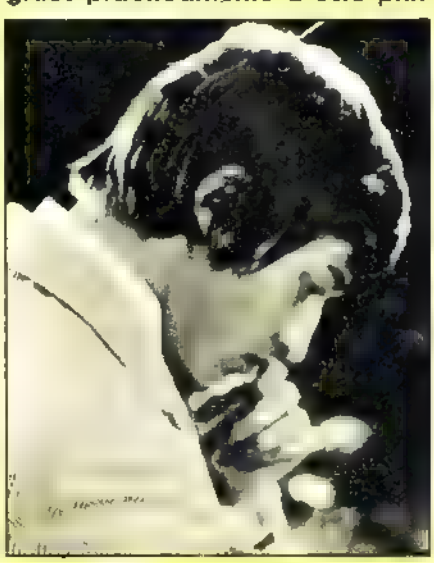
Se puede considerar la carrera ajedrecística del actual Campeón como maravillosa, sin caer en excesos. Recién cumplidos los 19 años, reconquistó para su patria el galardón de Campeón Mundial Juvenil, en 1969, título que, catorce años antes había ganado Boris Spasski y que, desde entonces había pertenecido, alternadamente, a diferentes países.

Un año después, en un torneo en Caracas (Vevezuela), obtiene el 4º-5º lugar, que lo gradúa de Gran Maestro.

Sus ayudantes (Furman y Rochal) lo describen como un hombre sin complejos, seguro de sí y al que jamás asaltan dudas. Por ello no le interesan las opiniones ajenas, con excepción de aquellas que pueden servirle de alguna forma. Es una persona introvertida que goza con la soledad y el silencio. Por estas características, Karpov debió defenderse durante largos años frente a personas que no simpatizaban con este muchacho, aparentemente de difícil trato.

Sin embargo, todo esto cambió radicalmente cuando volvió convertido en Campeón Mundial Juvenil y como héroe a su patria. Más cuando las autoridades internacionales le otorgaron el "Oscar" en 1973, 1974 y 1975, trofeo que —al igual que a las estrellas de cine— se otorga al ajedrecista que destaca por su producción y corrección durante el año.

Este hombre muy delgado, pequeño y de ojos azules penetrantes, es enemigo de entablar amistad con facilidad. Pero Karpov debió luchar para ser aceptado como es no sólo frente al tablero sino también para que encontraran acogida sus conceptos y estilo de ajedrez. El mismo refiere esta lucha en los siguientes terminos: **"No sólo los aficionados, también algunos Grandes Maestros no querían comprender mi concepto del ajedrez. Para mí el ajedrez es una guerra, una lucha en que debo salir victorioso. Por este motivo, pongo en primer lugar el principio deportivo. En otras palabras; todos mis planes y movimientos van dirigidos prácticamente a este principal objetivo —la victoria—".** Es por esto que Karpov pocas veces empata. Ah, pero tampoco arriesga innecesariamente.



"Para conformarme con medio punto, hago una estimación previa de la tabla de posiciones del torneo; luego evalúo los contendores que aún debo enfrentar y, sobre todo, cómo me siento físicamente. Finalmente miro a mi contendor y trato de apreciar también sus condiciones físicas y ajedrecísticas. Sólo entonces tomo mi decisión. Diferente es cuando la posición ofrece un camino claro que lleva a dividir el punto. En este caso no dudo en tomar este camino, no importándome quién está sentado frente a mí". Botvinik, cuando le solicitaran, hace poco que sintetizara las características de algunos Campeones del Mundo, dijo: **"a Morphy lo nombraría "El romántico", a Tal "El que gusta los sacrificios", a Fischer "La computadora", a Petrosian "El cuidadoso" y a Karpov "El deportista".**

Pero Karpov no tiene apariencia de deportista. Más bien tiene la figura de un joven enfermizo, pero sus ojos destellan una enorme fuerza de voluntad que lo posibilita para nadar grandes distancias. Además es también un buen jugador de tenis de mesa.

El mundo del ajedrez espera ansioso el enfrentamiento por el título máximo de los dos primeros jugadores del orbe. Hoy, la mayoría de los expertos predicen un largo reinado para el actual Campeón Karpov. Basan sus vaticinios en el progreso constante del joven monarca, demostrado a través de muchos torneos fuertes en los últimos cuatro años, en los cuales supo salir victorioso, a pesar que los Grandes Maestros se esmeraron al máximo para derrotarlo.

Casi simultáneamente con el match comenzarán a jugarse los torneos zonales, que son el primer escalón para desafiar al Campeón del Mundo en 1982. Dicen que Fischer afila sus armas para conseguir este derecho, junto con otros famosos astros. Pero podría suceder que otro joven, hoy casi desconocido, los deje a un lado del camino. ¿Quién podrá saberlo? La historia nos ofrece ejemplos de meteórico ascenso, como Capablanca y el mismo Karpov.

Walter Ader
Maestro Nacional

¿CUÁNDO SE INAUGURÓ EL PRIMER ZOOLÓGICO?

Un jardín zoológico es un lugar donde se estudian y exponen los animales salvajes. Es allí donde los estudiosos pueden observar cómo actúan, qué comen, cómo crecen y se reproducen estos animales, como también su grado de inteligencia y docilidad. Podríamos decir que un jardín zoológico es una escuela de observación. Es por eso que el primer zoológico que se conoce tenía el nombre de "Jardín de la Inteligencia". Este fue creado por un emperador chino, en uno de sus jardines, el año 1150 antes de J. C. No era un jardín público: el emperador lo tenía para su placer personal y el de su familia y corte.

Fundar un jardín zoológico cuesta muy caro, no sólo por las instalaciones, sino también por el elevado costo de los animales y su mantención. Algunos zoológicos poseen colecciones de pájaros exóticos cuyo valor es inestimable.

El primer jardín zoológico propiamente tal del mundo fue abierto en París en 1793. Es el famoso "Jardín de Plantas" que existe en la actualidad, sólo que en lugar de exhibir animales salvajes expone las más variadas y hermosas especies vegetales.

El segundo zoológico se abrió en Londres en 1829 en el Regent's Park. Luego vino el de Berlín, en 1844, que es uno de los más bellos y ricos del mundo.

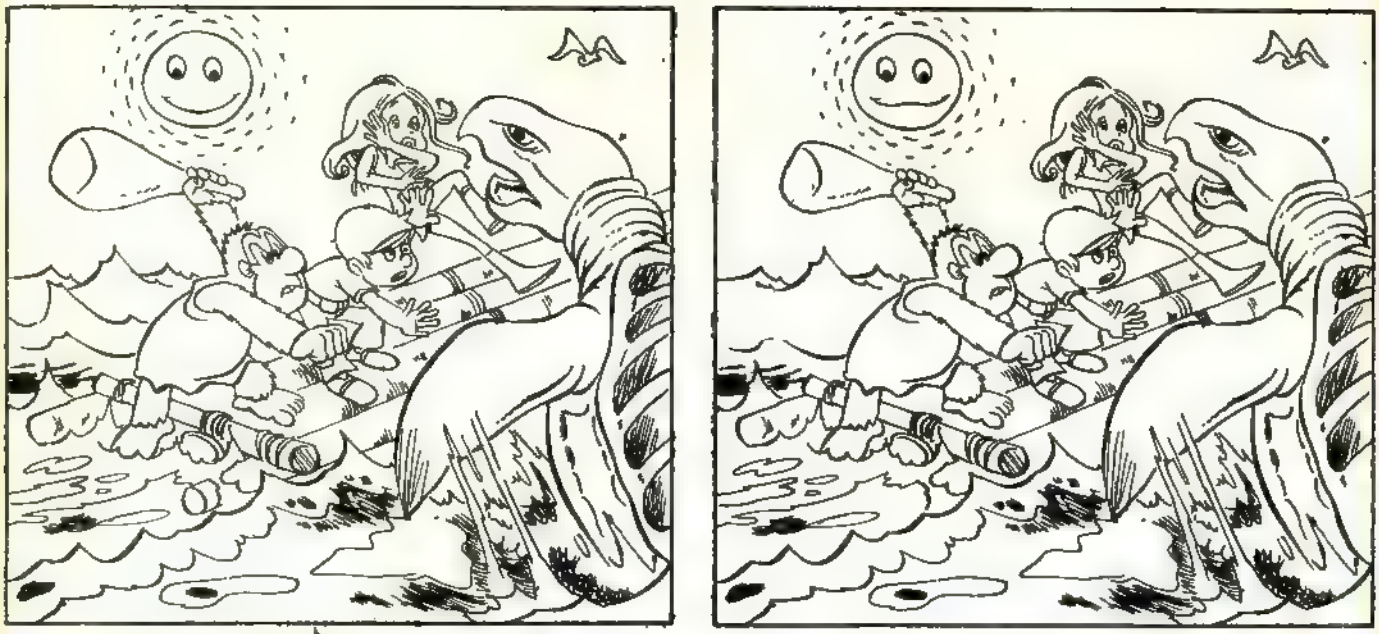
Hoy día hay miles de jardines zoológicos repartidos por todo el planeta los que constituyen, para grandes y niños, uno de los paseos predilectos.

el pozo de las preguntas

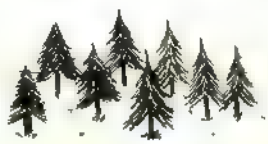
¿POR QUÉ SE PRENDE LA AMPOLLETA?

La ampolleta despide luz porque contiene un filamento que se pone incandescente al paso de la corriente eléctrica. Si un interruptor corta el paso de la corriente la ampolleta se apaga. La electricidad puede proceder de la red general, pero también de una pila (batería) de baja tensión. La ampolleta o bombilla es un globo de cristal o vidrio en que se ha hecho el vacío y colocado dentro un hilo de platino, carbón, tungsteno, etc. que es el que se torna incandescente.

las siete diferencias



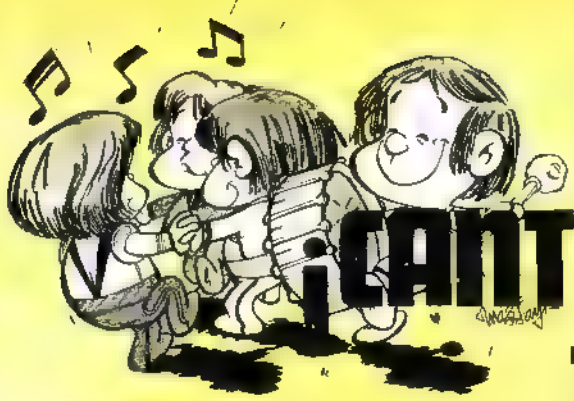
jeroglífico



mampatograma

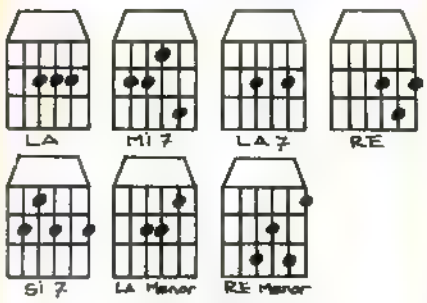
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

			VENCERÁIS	ÉPOCAS	ASONANTE	MOLIBDENO	BURROS	NITRÓGENO	NÓMINA	SE IRÁN				
			G	E	R	M	A	N	R	I	F			
		DESPEDIDA	f	D	:	U	S	ESCRITOR ESPAÑOL / DIOSA SEMÍTICA	O		S			
		PARTE DE VIETNAM	N	A	M	HOMBRE / NOMBRE MASCULINO	N		L		C		SUCEDE	CONOZCO
ESTACIONES		AIRE, EN INGLÉS	PUEBLO EN VIII REGIÓN											
	V	A	R	F	D	E	R	S	INTERSECCIONES DE ONDAS / ARGOLLA		O		C	S
CARCAJEARE	R		O	R	E	LAS DE ACÁ / M	E	S	T	A	S	SUBA / NAVEG	C	E
VALGASEN	E		M	F	S	E	N	PEZ QUE SE AHUMA / TONTO (CHILENISMO)	R				U	VOCALES DE SEMANERA / E
AZUFRE	S	EXISTE / REGALE	E	S	DELEGADO / NOMBRE DE LETRA	M	A	G	R	O	FAMA / DIOS EGIPCIO		Z	A
CONJURID	-	J	APETITO INCOMPLETO / NITRÓGENO	ASTATO / A	P	E	T	I	T	CORROERÉ / ANTES DE ESE	R		R	E
DIENTE SIN YODO	D	E	N	T	E	OLFATEARÁIS	O	L	F	R	A	S	¡ARRIBA!	E	A

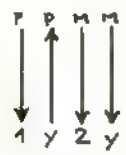


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-0-2-0-5-2-2-2-2-2-0-4-2
I-0-0-2-0-4-2
I-0-0-2-0-5-2

B
III-2-II-0-2-3-3-
I-2-5-4-2-2-0
I-0-0-2-0-0-II-3
I-2-2-2-2-0-
III-2-II-0-2-3-3
I-2-5-4-2-2-0
I-0-0-2-0-II-4-4-4-2-0-I-2-0

C
I-0-1-0-II-1-I-0-1-0-II-1-III-2-1-
I-0-1-0-II-3-I-0-1-0-II-3-0-1

D
III-2-II-0-1-3-3-
I-1-5-3-1-1-0
I-0-1-0-0-II-3
II-0-1-3-I-1-0

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El agua. 2. El mazo de Ogú. 3. La nariz de Ogu. 4. Falta un palo en la balsa. 5. El sol. 6. La tortuga. 7. El pantalón de Mampato.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO

Pinocho

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

NO ME PREGUNTEN COMO ES MI MUCHACHA
(Nazareno)

A
LA MI 7
No me pregunten cómo es mi muchacha
si es alta o si es baja,
LA
si es gorda o si es flaca

A
LA MI 7
No me pregunten el color de su pelo,
si es negro azabache,
LA
color caramelo.

B
LA 7 RE
Sólo les digo
LA
que todas las tardes
MI 7
sale de su casa
LA
cuando el Sol arde.
LA 7 RE
Lleva en su bolso
LA
mil frascos de crema
SI 7 MI 7
y recorre las plazas de Buenos Aires.

C
Lam MI 7
Ya la verán luciendo su blue jeans
Lam
tomando el sol en Plaza San Martín.

C
Lam MI 7
Ya la verán con ritmo y elegancia
Lam
cuando camina así por Plaza Francia.

D
Rem
/: La la la laia
Lam
la la la la la la
MI 7
la la la la la la
Lam
la la la la la ;/

A
LA MI 7
No me pregunten cómo es mi muchacha
si es triste, alegre,
LA
tonta o vivaracha.

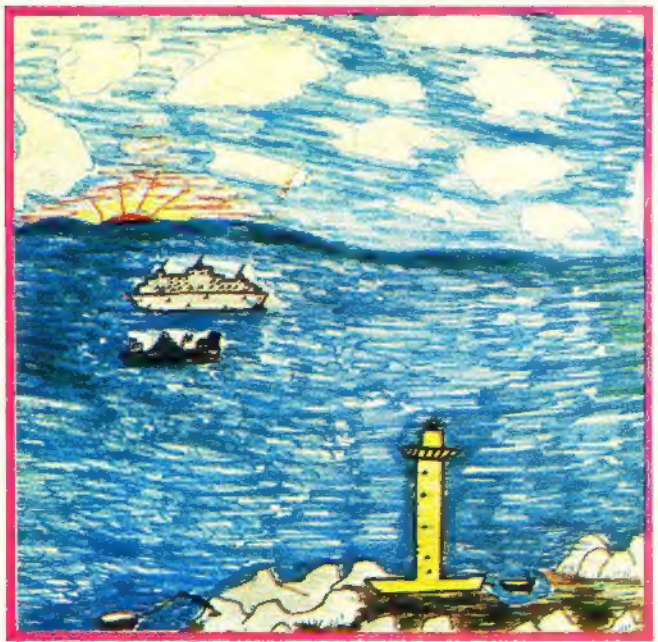
A
LA MI 7
No me pregunten el color de sus ojos
ni el gusto que tienen
LA
sus labios rojos.

B
LA 7 RE
Sólo les digo... etc.

C
Rem
Ya lo verán... etc.

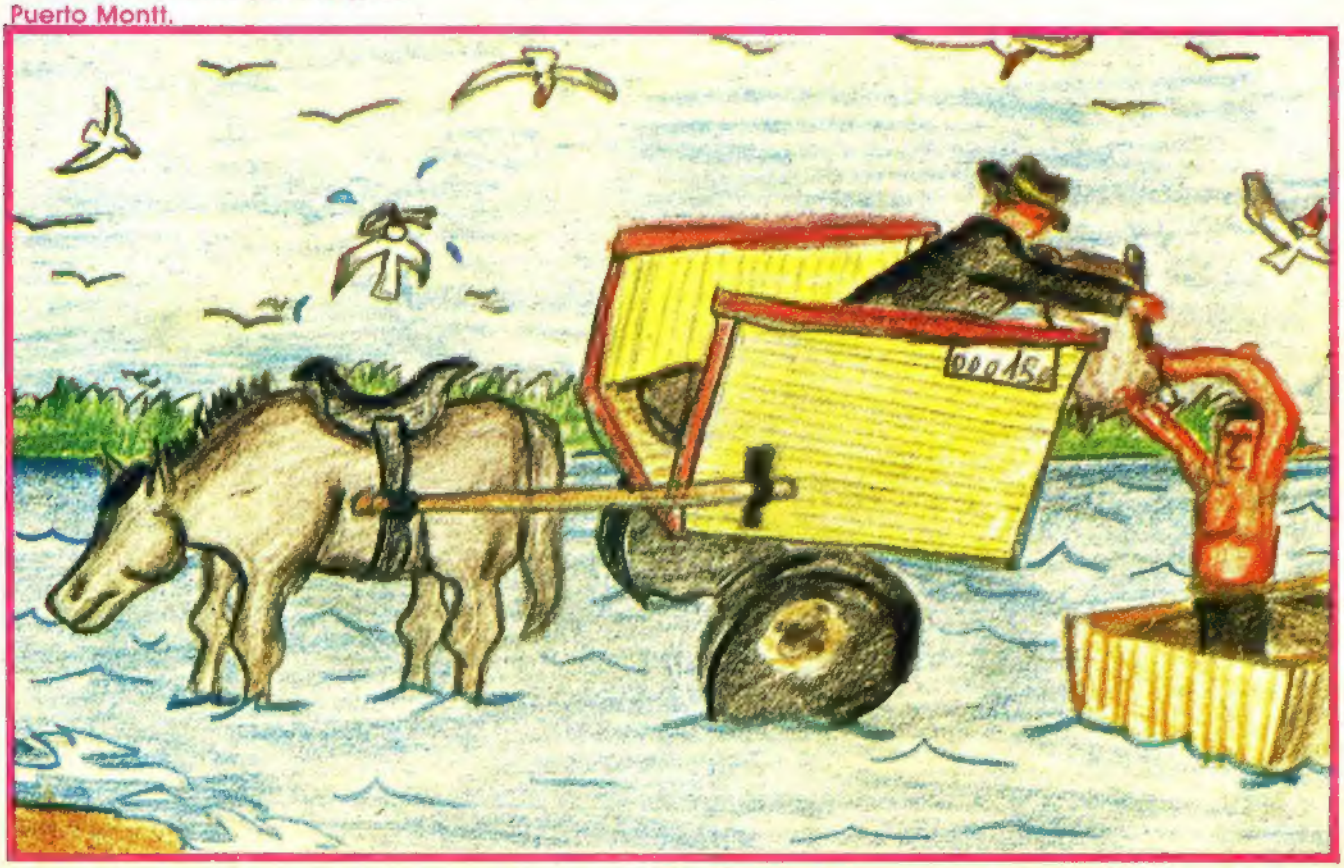
nuestra página

"El Faro", Juan Carlos Eichhoiz Correa (7 años), de Santiago.



"Los pescadores del mar de Constitución". Vesna Rioseco Martínez (5 años), de Constitución.

Patricio Erwin Díaz (10 años), de Puerto Montt.



10 ARTESANIA CHILENA

TEXTO Y FOTOS DE ISMAEL ESPINOSA.

En las grandes ciudades existen siempre muchas y muy variadas manifestaciones artesanales, desde las más primitivas a las más sofisticadas, por lo que resulta difícil mencionarlas a todas. De ahí que nos limitemos a mostrar ahora sólo dos tipos de artesanía de larga tradición e indudable origen popular: la cestería en mimbre y el tejido de totora.

REGION METROPOLITANA.

ANIMALES DE MIMBRE.

El mimbre es un arbusto parecido al sauce, traído de Europa durante la Colonia. Sus varillas se cortan en invierno y se ponen en agua para que broten. En primavera se les sacan los brotes y la corteza, y luego se parten longitudinalmente, para darles el grosor deseado. Con esto el material queda listo para ser tejido en forma de muebles, canastos y variadas figuras. El armazón será de mimbre, madera o fierro, según el tamaño del objeto.

En Santiago se destaca en esta artesanía el popular "Manzanito", antiguo maestro que se ha especializado en tejer toda clase de figuras, especialmente de animales creados por él mismo. Ya terminados, se emplean como portamaceteros, licoreros, lámparas o adornos.

Humilde casa de los alrededores de Santiago, donde se teje la totora.

TEJIDOS DE TOTORA.

La totora es una planta acuática de origen sudamericano, cuyos tallos son especialmente apropiados para ser tejidos o trenzados, por su gran longitud y flexibilidad. Por ello la totora está incorporada a nuestra artesanía desde la antigüedad más remota.

Saliendo de Santiago hacia el norte, en las inmediaciones de Renca y Lampa existen todavía algunos totorales. Con ellos se trenzan esteras y otros artículos más finos, como bolsas y carteras.

La totora se corta y se seca al sol. Luego se blanquea o se tiñe para el objeto deseado, y se seleccionan los tallos del grosor requerido.

El tejido o trenzado puede adoptar diversos puntos o estilos, según el uso que se le dará.

Cisne tejido, utilizado como portamacetero. CEMA Chile.

Dos pintorescas aves de adorno, tejidas en mimbre por el maestro "Manzanito". CEMA Chile.

Bolsa de playa o cartera de totora. CEMA Chile.

En su taller del barrio Las Rejas, "Manzanito" teje un gran elefante de mimbre.

OLIVIA NEWTON JOHN

Popular estrella de la canción internacional, Olivia nació en Inglaterra hace 28 años. Desde pequeña mostró grandes dotes para el canto, pero sólo a mediados de 1970 inició su carrera de solista. En su larga lista de éxitos sobresalen varios títulos de impacto mundial, entre otros: "Sígueme", "El aire que respiro", "Anillo de fuego" y "Sam".

Soltera, filma actualmente su primera película, titulada "Grease". En el filme comparte honores estelares con su novio, John Travolta, el nuevo ídolo de la juventud norteamericana.